





## اطلاعات

یایان اولی‌اشته

## تکرار عادت، موجب مرض

**فتح الله املی**
انتخاب بایدن، تا اینجا ی کار هیچ حسنی هم که برای ما نداشته باشد حداقل این فایده را داشته که همین ابتدای کار به محض روشن شدن نسبی تکلیف انتخابات موجب بریزش قیمت دلار و سکه و طلا و ارز شده است. بسیاری از آنها که تا هفته پیش خریدار ارز بوده‌اند حالا دلار به دست دنبال یک صراف می گردند که آن را تبدیل به ریال کنند. بازار خودرو همس چنان به هم ریخته که کاهش قیمت به این بخش برای برخی اتومبیل‌ها سر به میلیارد می‌زند. وضعیت مسکن هم حال و روز بهتری ندارد و دیگر کسی حاضر نیست با قیمت‌های نجومی هفته‌های اخیر دست به جیب و چک شود و پای قرارداد را امضا کند. بد نیست ما هم بگوییم اخیر فی ما وقع. فارغ از این که نیم جدید کاخ سفید که قرار است تا دو سه ماه دیگر سکان اداره بزرگ‌ترین قدرت اقتصادی و نظامی البته فعلی دنیا را در دست بگیرد چه رویکردی در قبال ایران خواهد داشت و آیا تغییری در سیاست‌های ایجاد می‌شود یا نمی‌شود، فعلا همه از این اتفاق خوشحالند. نه تنها ما، بلکه تقریبا اکثر کشورها و ملت‌های جهان از این که دیگر فرد معلوم الحالی نظیر ترامپ به پیروزی نرسیده خرسندند و این را از سیقت گرفتن رؤسای کشورهای جهان حتی جهان غرب برای تریک به بایدن می توان فهمید؛ آن هم درست وقتی که هنوز ترامپ حاضر به قبول نتیجه انتخابات نیست و همچنان به توطئه‌های خنده‌دارش و البته تکلف در زمین اختصاصی خویش مشغول است.بگذریم...

اما مسأله این است که آیا این اتفاق می‌تواند موجب بهبود فضای کسب و کار، ارتقای ارزش پول ملی و کاهش تورم شود؟ جواب البته هم بله است و هم خیر.

بله به شرط آنکه دولت جدید آمریکا با درک صحیح اشتباهات راهبردی گذشته و برگشت بی‌پیش شرط به برجام به تمامی تحریم‌ها خاتمه دهد و مصادیق بانگی، ممالاتی و تجاری ایران تمام نشود. البته نه به تنهایی... و خیر به دلیل سلسله‌ای از این عموک احزاب دمکرات و جمهوریخواه آمریکا داریم و در وحدت نظری که در مسائل بین‌المللی به ویژه در قبال انقلاب ایران دارند و بعد است که به راحتی با آن کنار بیایند. اما گذشته‌ها از این حرف‌ها این سوال مطرح است که با فرض خوش بینی اولیه آیا پس از رفع تحریم‌ها و حتی بهبود رابطه با آمریکا اوضاع اقتصادی کشور بهبود می‌یابد و تورم به مرز معقولی می‌رسد و تولید رونق می گیرد و ...؟ پاسخ این سوال باز هم بله و خیر است. بستگی به این دارد که ما از فرصت رفع تحریم چگونه استفاده کنیم. در مسیر افزایش صادرات و رونق تولید و تجارت با برگشت سریع به عادت همیشگی یعنی اقتصاد مبتنی بر فروش نفت و مواد خام و دفع احتیاجات کسور با فروش منابع غرض‌رینی. در وضعیت اخیر البته اوضاع ما از اینکه همه بدتر خواهد شد. در این شک نباید کرد. تازه ممکن است دستاوردهایی که بعضا در شرایط تحریمی و به اجبار و با تکیه بر ظرفیت نادانی و دانش داخلی و ملی به دست آورده‌ایم - که البته بسیار می‌توانست و می‌تواند بیش از این باشد - بر باد بدهیم.

خدا کند که گذشته بر تمام تصمیم‌گیری کشور این‌بار با تجربه و درس آموزی از شکست‌ها، رکتب خنثو شود و به عادت همیشگی روی نیاورد. نگارنده چون برخی مفکران معتقد نیست که تحریم هیچ تأثیری بر اقتصاد کشور نداشته و ندارد و هیچ آسیبی به ما نزده و نمی‌زند. طعنا چنین نیست و خسارات فراوانی از این محل دیده‌ایم و خودرده‌ایم اما بزرگ‌گناهی اثر آن و مخفی نگه داشتن بخش اعظم مشکلات داخلی حاکمیتی و مدیریتی زیر این پوشش و بهانه فروش نفت، در واقع ناشی نادرست است. بیش از این دعوم مشکلات اقتصادی کشور اصولا منشأ تحریمی و بیرونی ندارد.

فیود ثون نظام مالیاتی و پاداشی که بخش واسطه‌گری می‌دهد و فشاری که بر بخش تولید وارد می‌آورد، چه ربطی به امریکای ترامپ یا این بار دارد؟ اصلاح نظام بانکی کار است که خود ما باید با تجمیعت اتحادیه مردم، دستکاری غیرعادی در نرخ ارز، ایجاد رانت وحشتناک و فسادآور با برقراری ارز چند نرخ، چاپ پول و استقراض از بانک مرکزی برای هزینه‌های جاری، کسری بودجه، رشد فزاینده بدهی و نظام بودجه‌ریزی غیرعملیاتی و کم‌کارکردی، فساد دستگاه اداری و مجموعه عواملی که عملا به عدم اصلاحات ساختاری در اقتصاد کشور مرتبط است چه ربطی به تحریم یا نوع تعامل ایران با امریکا دارد؟ اصولا ایجاد این ذهنیت که حیات و معات اقتصاد کشور وابسته به تصمیمات سرمداران کاخ سفید است جز حیات به ملک و ملت فمره دیگری به نام نمی‌آورد. متأسفانه در طول حدود صد سال اخیر در دوره‌های کوتاه، عادت به اقتصاد نفتی و درآمدهای نفت بسیاری از ضعیف‌های ساختاری اقتصادی را پنهان نگه داشته و موجب عدم پیشرفت و رفاه جامعه شده است. اتفاقا زمان آن شده است که دولت و نظام تصمیم‌گیری کشور به دراز مدت به توجیه دادن تا مسیر تجربه همه و به بن‌بست رسیده گذشته دوباره به‌روایت نشود و به‌ویژه در ماههای پیش‌رو که در آستانه انتخابات ۱۴۰۰ هستیم با مسکن‌های موقتی، بیرون کشیدن این غده سرطانی نتنی را به تأخیر نیندازد.

## تقدیر سر لشکر باقری از رئیس بنیاد شهید وامور ایثار گران

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با ارسال لوحی، از رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران تقدیر کرد.

به گزارش مهر، سرلشکر محمد باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با ارسال لوحی، از سعید اوجدی معاون رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران تقدیر کرد.

سپاه پاسداران انقلاب اسلامی دیروز به نمایندگی از رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، با حضور در شورای معینان بنیاد شهید و امور ایثارگران، لوح تقدیر سرلشکر محمد باقری را به سعید اوجدی تقدیم کرد.
متن لوح تقدیر سرلشکر باقری به شرح زیر است:
«من تم بکسر من المخلوقین لم یشکر الله عزوجل
جانب آقای مهندس سعید اوجدی
معاون محترم رئیس جمهوری و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با اهداء سلام و تحیت؛

توفیق خدمت به بزرگ‌ترین و شایسته‌ترین خلق خداوند، نظام اسلامی فرصت گرانبها و پرافتخار است که علاوه بر خشونری مردم، موجب رضایت پروردگار متعال خواهد بود و به یقین در این راستا کسائی موفق و سربلبلندند که توانند به خوبی از این فرصت و مسئولیت در طلب جلب رضایت خداوند در خدمت مسانواده و مؤثر به مردم نهایت استفاده را ببرند و قطعاً کار برای رضای خداوند متعال بدون اجر و پاداش نخواهد بود.

بدین‌وسیله از حسن تدبیر و همت و تقوی جتباعی‌ای در اعمال مدیریت و اجرای رسیده از جهت قدر و کم و مسئولان و مشکلات خانوادهای معظم نهاد و ایثارگران که ب‌یکی از سربزترین‌ترین عرصه‌های خدمت‌گزاری به اسلام‌های وارسته و الهی می‌باشد، صمیمانه تقدیر و تشکر نموده و در درگاه پروردگار ب‌لبرول توفیقات وروافزون جنابعالی را در تحقق بخشیدن به منویات حکیمانه و مدبرانه فرمانده معظم کل قوا حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) در ظل توجهات حضرت ولیعصر (عج) اوستازم.

سرلشکر پاسدار محمد باقری

سنخگوی ستاد ملی مقابله

با کرونا تاکید کرد: مجاشی که با عنوان آمشغی تلقی می‌کنند، کار درستی نیست. از فوری در شه‌نبه‌ای که گذشت در ستاد ملی مقابله با کرونا، دو پیشنهاد مطرح شد؛

به گزارش ایسنا، دکتر علیرضا ربیعی در یکی از بخشهای خبری سیما درباره محدودیت‌هایی که قرار است به دلیل افزایش شیوع کرونا اعمال شود، گفت: در وهله اول تاکید می‌کنم که ستاد ملی کرونا یک سنگگو دارد و سنخگوی ستاد هم نیست و مطایبی که در ارتباط با مصویات ستاد ملی باید ارائه شود، همیشگی نیست. در این زمینه انجام

### هواک ارچمند جناب آقای ابراهیم رجبی

درگذشت پدر همسر گرامی‌تان را صمیمانه تسلیت می‌گوییم. برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه مؤسسه مسألت داریم.

سرپرست مؤسسه اطلاعات، سردبیری، تحریریه و مدیران شعب

## پیام‌های ظرف به همسایگان ایران بعد از شکست ترامپ

محمد جواد ظریف خطاب به همسایگان ایران تاکید کرد: ترامپ ۷۰روز دیگر رفته است، اما ما برای همیشه اینجا می‌مانیم.

وزیر امورخارجه کشورمان پامداد دوشنبه در توییتی خطاب به همسایگان ایران نوشت: پیامی صادقانه به همسایگانمان: ترامپ ۷۰اروز دیگر رفته‌است، اما ما برای همیشه اینجا می‌مانیم. شرط بستن روی خارجه‌ها برای تأمین امنیت هرگز قمار خوبی نیست.دست خود را برای گفتگو در حل اختلافات به سوی همسایگانمان بپش می‌آوریم.

تنها با هم است که می‌توانیم آینده‌ای بهتر برای همه بسازیم.

ظریف یکشنبه شب هم در توییتی به زبان عربی خطاب به همسایگان ایران نوشته بود: ترامپ رفته‌ما، ما همسایگانمان مانده‌ایم.تکیه می‌کنیم.ما همه را به گفتگو دعوت می‌کنیم چرا که تنها راه پایان دادن به اختلافات و تنش‌هاست. همه با هم برای ساختن آینده‌ای بهتر برای منطقه‌مان

**گفت‌وهای وزیر خارجه آلمان**

هاکیو ماس وزیر امور خارجه آلمان هم پیروزی جو بایدن در انتخابات آمریکا را فرصتی جدید برای تعامل بیشتر اروپا و آمریکا در قبال برجام دانست.

به گزارش ایسنا به نقل از دویچه وله، وزیر امور خارجه آلمان گفت که سیاست‌های جداگانه کشورهای اروپایی و آمریکا بر سر برنامه هسته‌ای و امنیتی ایران کارآمد نیست و این کشورها باید رویکردی همسو در پیش بگیرند.

ماس بر این باور است که پیروزی جو بایدن در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا از جمله می‌تواند باعث افزایش دامنه همراهی و همکاری کشورهای اروپایی و آمریکا در ارتباط با توافق هسته‌ای با ایران شود.

وزیر امور خارجه آلمان در گفت‌وگوی با رادیو وچینلند فونک، تحولات سیاسی در آمریکا را به مثابه فرصتی جدید برای همکاری اروپا و آمریکا دانسته و گفته است: ما باید مجددا دور هم جمع شویم.



سنخگوی وزارت خارجه تاکید کرد: در مورد آمریکا واقع‌نگر هستیم و به اقدامات این کشور توجه می‌کنیم، نه گمانه‌زنی‌ها وتحلیل‌های شتابزده. به گزارش ایسانساید خطبیه‌زاده صبح دوشنبه در نشست خبری خود را رسانه‌های داخلی و خارجه که به مسوورت آنلابین برگزار شد، در پاسخ به سئوالی در ارتباط با مصغیرگی‌های برخی از افراد در داخل کشور در ارتباط با تحولات سیاسی و برخی از پیش‌بینی‌ها وتحلیل‌هایی که در این زمینه مطرح شده‌است، گفت:مواضع جمهوری اسلامی ایران از سوی ستاد خارجه‌ای کشور توسط رئیس‌جمهوری، وزیر امور خارجه و سنخگوی وزارت خارجه اعلام می‌شود. نکته فضای کشور مان رازیونی و گفتگوست.فضای تک گفتگوی نیست وفراود نظرات خود را مطرح می‌کنند.

وی با بیان اینکه همه دوستان در داخل کشور عرض می‌کنم باید اجازه‌دهیم که مسیر حرفه‌ای کار جلو ببرد البته نه فقط در این حوزه بلکه در دیگر حوزه‌های ساختاری نیز همین‌طور است. سنخسیمی‌وست که سازمان بهداشت جهانی برای توزیع واکسن کرونا ایجاد کرده‌است. البته مشکلاتی برای پرداخت پول آن داشته‌اند که قسمتی از آن حل شده‌است و امیدواریم طی روزهای آینده قسمت‌های دیگر هم حل شود.با دیگر کشورها هم در تعامل و برای این زمینه همکاری داریم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند.

هیستیم به اقدامات آمریکا توجه می‌کنم؛ در حال حاضر به ارتباط ما میزازه با شیوع ویروس کرونا و کنترل این موضوع در کشور کمپین مسئولیت اجتماعی ایجاد کنند و وزارت خارجه از این موضوع حمایت می‌کند. در حال حاضر در این زمینه دارای مسئولیت عمیق اجتماعی هستیم و امیدوارم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند. سنخسیمی‌وست که سازمان بهداشت جهانی برای توزیع واکسن کرونا ایجاد کرده‌است. البته مشکلاتی برای پرداخت پول آن داشته‌اند که قسمتی از آن حل شده‌است و امیدواریم طی روزهای آینده قسمت‌های دیگر هم حل شود.با دیگر کشورها هم در تعامل و برای این زمینه همکاری داریم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند.

سنخگوی وزارت امور خارجه همچنین در پاسخ به سئوال دیگری در مورد رازیونی ایران با برخی از کشورها برای خرید واکسن کرونا از جمله چین و ایکنه‌ای را در این زمینه خبرهای خوبی وزارت خارجه دارد یا نه گفت:همچنین خبر خوشی را برای شرکت‌های واکسن ساز کشورمان دارد. در زمینه تولید واکسن کرونا به‌شدت ما متأسفانه تاکنون این موضوع نهایی و محقق نشده‌است. البته برخی از شرکت‌ها در جمله شرکت‌های چینی در این زمینه موفقیت‌های بالایی داشته‌اند و آزمایش‌های خوبی را انجام داده‌اند.

وی با بیان اینکه کسینتم نهانشی و درمانی ایران وری را برپیش‌کش ما با حساب و کتاب فعالیت‌های خود را به پیش می‌برد و با سیستم درمان برخی دیگر از کشورها متفاوت است، افزود: کشورهایی که زیر نظر سازمان بهداشت جهانی برای تولید واکسن اقدام کرده‌اند از جمله شرکت‌های چینی و دیگر شرکت‌هایی که زیر نظر این سازمان در دیگر کشورها قرار دارند مخاطب همکاری ما هستند و وقتی که آنها به نتایج قابل‌قبولی برسندوسازمان بهداشت جهانی نتایج آنها را تایید کند و سیستم بهداشتی خود ما نیز آن را تایید کند وارد کار جدی تر در این زمینه می‌شویم.

خطبیه‌زاده افزود: ایران عضو

### موافقت رئیس جمهوری با تعطیلی ۲هفته‌ای تهران و مخالفت استاندار تذکیپ شد

دهم زیرا هر اقدام و محدودیتی که قرار باشد اعمال شود، باید از جنبه‌های مختلفی، مانند تأثیرش بر کنترل بیماری، قابلیت اجرایی آن و... بررسی و بعد از جمع‌بندی نظرات، تصمیم‌گیری شود. بنابراین اینکه گفته شده از شنبه قرار است این محدودیت اعمال شود، به هیچ وجه فعلاً مصوبه ستاد ملی کرونا را ندارد و بعد از تصویب نهایی به اطلاع مردم می‌رسد. رئیس‌ی درباره پیشنهاد تعطیلی دو هفته‌ای تهران گفت: ظاهراً یکی از مهربان‌ها به گونه‌ای مطرح کرده بودند که پیشنهادی مبنی بر تعطیلی دو هفته‌ای تهران

## هکمار ارچمند جناب آقای بیژن کنی

محبت فقدان پدر گرامی‌تان را صمیمانه تسلیت می‌گوییم. برای آن مرحوم آمزش الهی و برای بازماندگان بلاخص حضرتعالی بردباری و اجر از درگاه ایزد منان خواستاریم.

سرپرست مؤسسه اطلاعات، سردبیری، تحریریه و مدیران شعب

## اخبار داخلی

## مجوز واردات ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس به شهرداری هاداده می‌شود



معاون اول رئیس‌جمهوری دروسمین جلسه نشست مجمع شهرداران کلاتشهرهای ایران گفت: در پایتخت و بسیاری از کلاتشهرها شاهد ازدحام مردم در شبکه حمل و نقل عمومی‌هستیم که برای رفع این معضل باید تعداد اتوبوس‌ها و واگن‌های قطار درون‌شهری افزایش یابد.

به گزارش مهر، اسحاق جهانگیری در این نشست بیان کرد: همه مسئولان و به ویژه شهرداران کلاتشهرها باید در شرایط دشوار تحریم و کرونا با جدیت و روحیه واگیره قوی، خدمت رسانی به مردم را انجام دهند.

وی با اشاره به دستور اصلی این جلسه در باره رفع موانع اجرایی در زمینه منابع توسعه حمل و نقل عمومی کلاتشهرها گفت: در دوران کرونا عمل اصلی بسیاری از تصمیمات ستاد ملی مقابله با کرونا نظیر تعطیلی برخی اماکن، کسک به کاشن تراکم جمعیت در محیط‌های عمومی و رعایت فاصله گذاری اجتماعی بود، متأسفانه در پایتخت و بسیاری از کلاتشهرها شاهد ازدحام و حضور مردم در شبکه حمل و نقل عمومی‌نظیر اتوبوس و مترو هستیم که در ادامه،شهرداران کلاتشهرهای

## سنخگوی وزارت خار جه: طبق اقدامات دولت جدید آمریکا تصمیم می‌گیریم

کشورهای اروپایی نیز از انجام تعهدات خود ناتوان بودند. بنابراین انجام تعهدات از سئوی طرف مقابل یک اتفاق دسته جمعی است و باید تمام طرف‌ها به تعهدات خود پای بدارند.

سنخگوی وزارت خارجه با تاکید بر این که ما به اقدامات توجه می‌کنیم و تمامی‌ترژی ما صرف این است که منابع مردم ایران حفظ شود، ادامه داد: در این چند سال که اقتصاد تاب

آور را در پی فشارهای حاکنری آمریکا پیگیری کرده‌ایم، تلاش‌های زیادی را پشت سر گذاشتیم، تجربیات زیادی را دست آوردیم و هزینه‌های زیادی را نیز پرداختیم. باید هزینه‌های این شده به ملت ایران بپردازد و این حق ملت ماست که بهترین زندگی را در بهترین فضا تجربه کنند و ما در این زمینه متعهد هستیم و تلاشمان در

چارچوب تحقق این موضوع است. سنخگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سئوال دیگری در ارتباط با بحران قریباغ و طرح ارتباطی در میان هیستیم و امیدوارم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند. سنخسیمی‌وست که سازمان بهداشت جهانی برای توزیع واکسن کرونا ایجاد کرده‌است. البته مشکلاتی برای پرداخت پول آن داشته‌اند که قسمتی از آن حل شده‌است و امیدواریم طی روزهای آینده قسمت‌های دیگر هم حل شود.با دیگر کشورها هم در تعامل و برای این زمینه همکاری داریم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند.

هیستیم به اقدامات آمریکا توجه می‌کنم؛ در حال حاضر به ارتباط ما میزازه با شیوع ویروس کرونا و کنترل این موضوع در کشور کمپین مسئولیت اجتماعی ایجاد کنند و وزارت خارجه از این موضوع حمایت می‌کند. در حال حاضر در این زمینه دارای مسئولیت عمیق اجتماعی هستیم و امیدوارم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند.

سنخگوی وزارت امور خارجه همچنین در پاسخ به سئوال دیگری در مورد رازیونی ایران با برخی از کشورها برای خرید واکسن کرونا از جمله چین و ایکنه‌ای را در این زمینه خبرهای خوبی وزارت خارجه دارد یا نه گفت:همچنین خبر خوشی را برای شرکت‌های واکسن ساز کشورمان دارد. در زمینه تولید واکسن کرونا به‌شدت ما متأسفانه تاکنون این موضوع نهایی و محقق نشده‌است. البته برخی از شرکت‌ها در جمله شرکت‌های چینی در این زمینه موفقیت‌های بالایی داشته‌اند و آزمایش‌های خوبی را انجام داده‌اند.

وی با بیان اینکه کسینتم نهانشی و درمانی ایران وری را برپیش‌کش ما با حساب و کتاب فعالیت‌های خود را به پیش می‌برد و با سیستم درمان برخی دیگر از کشورها متفاوت است، افزود: کشورهایی که زیر نظر سازمان بهداشت جهانی برای تولید واکسن اقدام کرده‌اند از جمله شرکت‌های چینی و دیگر شرکت‌هایی که زیر نظر این سازمان در دیگر کشورها قرار دارند مخاطب همکاری ما هستند و وقتی که آنها به نتایج قابل‌قبولی برسندوسازمان بهداشت جهانی نتایج آنها را تایید کند و سیستم بهداشتی خود ما نیز آن را تایید کند وارد کار جدی تر در این زمینه می‌شویم.

خطبیه‌زاده افزود: ایران عضو سازمان بهداشت جهانی است و در این زمینه متعهد هستیم و تلاشمان در چارچوب تحقق این موضوع است. سنخگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سئوال دیگری در مورد رازیونی ایران با برخی از کشورها برای خرید واکسن کرونا از جمله چین و ایکنه‌ای را در این زمینه خبرهای خوبی وزارت خارجه دارد یا نه گفت:همچنین خبر خوشی را برای شرکت‌های واکسن ساز کشورمان دارد. در زمینه تولید واکسن کرونا به‌شدت ما متأسفانه تاکنون این موضوع نهایی و محقق نشده‌است. البته برخی از شرکت‌ها در جمله شرکت‌های چینی در این زمینه موفقیت‌های بالایی داشته‌اند و آزمایش‌های خوبی را انجام داده‌اند.

وی با بیان اینکه کسینتم نهانشی و درمانی ایران وری را برپیش‌کش ما با حساب و کتاب فعالیت‌های خود را به پیش می‌برد و با سیستم درمان برخی دیگر از کشورها متفاوت است، افزود: کشورهایی که زیر نظر سازمان بهداشت جهانی برای تولید واکسن اقدام کرده‌اند از جمله شرکت‌های چینی و دیگر شرکت‌هایی که زیر نظر این سازمان در دیگر کشورها قرار دارند مخاطب همکاری ما هستند و وقتی که آنها به نتایج قابل‌قبولی برسندوسازمان بهداشت جهانی نتایج آنها را تایید کند و سیستم بهداشتی خود ما نیز آن را تایید کند وارد کار جدی تر در این زمینه می‌شویم.

خطبیه‌زاده افزود: ایران عضو سازمان بهداشت جهانی است و در این زمینه متعهد هستیم و تلاشمان در چارچوب تحقق این موضوع است. سنخگوی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سئوال دیگری در مورد رازیونی ایران با برخی از کشورها برای خرید واکسن کرونا از جمله چین و ایکنه‌ای را در این زمینه خبرهای خوبی وزارت خارجه دارد یا نه گفت:همچنین خبر خوشی را برای شرکت‌های واکسن ساز کشورمان دارد. در زمینه تولید واکسن کرونا به‌شدت ما متأسفانه تاکنون این موضوع نهایی و محقق نشده‌است. البته برخی از شرکت‌ها در جمله شرکت‌های چینی در این زمینه موفقیت‌های بالایی داشته‌اند و آزمایش‌های خوبی را انجام داده‌اند.

هیستیم به اقدامات آمریکا توجه می‌کنم؛ در حال حاضر به ارتباط ما میزازه با شیوع ویروس کرونا و کنترل این موضوع در کشور کمپین مسئولیت اجتماعی ایجاد کنند و وزارت خارجه از این موضوع حمایت می‌کند. در حال حاضر در این زمینه دارای مسئولیت عمیق اجتماعی هستیم و امیدوارم هر چه زودتر شرکت‌های که در این زمینه مشغول تحقیق و بررسی هستند خبرهای خوشی را اعلام کنند.

## مجموز واردات ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس به شهرداری هاداده می‌شود



تهران، تیریز، اصفهان، شیراز و قم به طور جداگانه در باره مهمترین مسائل کلاتشهرها و راهکارهای مرتفع کردن آنها به ایراد سخنرانی پرداختند. شهردار تهران با اشاره به شرایط سخت کار شهرداری‌ها در دوران تحریم و کرونا، یکی از مهمترین چالش‌های پیش روی شهرداری بزرگ کشور را مساله حمل و نقل عمومی‌بیان کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

جهانگیری همچنین از وزارتخانه‌های کشور و صنعت، معدن و تجارت و سازمان برنامه و بودجه خواست روند بازسازی بیش از هفت هزار دستگاه اتوبوس که بخشی از منابع مالی آن از سوی دولت تأمین شده‌است را تسریع کنند. در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

در این جلسه وزیر صنعت، معدن و تجارت هم با اشاره به آمادگی شرکت‌های داخلی برای ساخت واگن مترو تعیین تکلیف کرد و راهکار موزری این حل مشکلات کنونی ارزیابی کرد.

## سه‌شنبه ۲۴ آبان ۱۳۹۹-۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۲-۱۰ نوامبر ۲۰۲۰سال نویدو پنجم- شماره ۲۷۶۸۸

یایان اولی‌اشته

سوکنامه‌ای برای در خون نشستنکام دانشگاه کابل و پاسخ به ندای: جان پدر کجاستی؟

### شب افسردۀ کابل

**سیدسعورضوی**

در این ایام که می‌هایوی اخبار جهان، به‌ویژه آمریکا، گوش‌ها را پر کرده است: مسلمانان، به کابل خون می‌گریند. بهترین فرزانتان، جوانان دانش‌ور و دانشجویان نخیه که به هزار امید و آرزو، از بگرام و بلخ و هرات و مزار و دیگر مناطق افغانستان راهی کابل شده و در کشور افغانستان پذیرش شده بودند، ناگهان به خون غلبیدند. بی‌گناه به رگبار مسلسل و گلوله‌های آتشین پسته شدند تا جان فرسوده و سیاه متعصبان آرام شود و بخش جهل مقدس و خرافه و خشونت همچنان شمله‌رو باشد!

صدای شهید باطنی را از اعماق قرون، سسال‌ها پیش از استاد رودکی می‌شنوم که سرود:

به منجنیق عذاب اندرم جو ابراهیم به آتش خستر افتند خاوندی

دستم به نوشتن نمی‌رود!به کدامین گناه کشته شدند؟ مگر علم و دانایی جرم است؟ حق خواندن و فهمیدن جرم است؟ مگر طبابت و فناوری خلاف شرع است؟ مگر عشق و ادبیات جرم است؟ اینها کیستند که نه به خدا و نه به خلق خدا پاسخی نمی‌دهند و در برکه‌های عفن و تیرهٔ اهریمنی، نام خداوند را بر زبان می‌آورند؟ جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی یا شاید پدرش کمال‌الدین اسماعیل خلایق المعانی، سرودی دارد که فقط برازندهٔ ابن قوم و ابن شیوه و ابن جهل و ابن تباهی‌هاست:

الفرار ای غافلان! زین دیو مردم الحذار الحذار ای غافلان! زین دیو مردم الحذار

ای عجب، دلتان نبیند از شد جانان ملول زین عجبای عفن، زین آفتاب ناگوار

که در جوانی معلوم و پرهونده‌ای محترم بود، اما در ایام جنگ‌های داخلی، خاصه وقتی که کلبدین حکمتیار و حزب اسلامی به دولت سرنگ برهان‌لذری ربانی در افغان حمله‌ور شده بودند و بر سر مردم سگ‌ها تپ می‌ریختند، از استادستان برای برنی اولین بار، مطالبی دربارهٔ آتش و ماهیت و عقایدشان شنیدم. آنچه او گفت را به‌زورنویسی کردم و در چرارد منتشر شد. بعدها درایتم چقدر دقیق و درست بوده، آن درک و تحلیل و توضیحاتی پیر خردمندشان را به‌فراموشی گذاشتم بنویسم، غم او بود در رنای پیش‌رو که قرار بود در هلال‌احمر کابل صاحب شعلی باشد که دوا به مردم دهد و درد بپسندد. همان موقع این آیات را برای نوشتن:

رستم دل به کجا شد که چنین زال گریست؟ دل، پریشندهٔ روباه به زابل، گریان!

همه جا، بوی غم و حسرت و آه است و فسون

دل، فمین در شب افسردۀ کابل، گریان!

اسم پسرش برهان بود، و این‌ستد بسمت آنچه در کتب شهادت مظلومانهٔ پسر می‌گریست، گاه‌لبخند می‌زد که: شکر خدای را، که عروشم پشیمان و نوازش شیروان در هرات بودند و آسیب ندیده‌اند.

رفت که زنده‌ای با یابورد و در اتاق کوچک پایین مجتمع مسکونی، مقام امن و امنیت می‌نوشتی شاید ناخشنود: اما هرگز بازنگشت. به کجا رفت؟ به کجا بازگرد؟

ای دل، ای سهراب در خون ناپدید بازگرد از خاطر زار آفرید ...

برهان به کدام گناه کشته شد و پشیمان و شیروان چه‌ها کشیده‌اند

و کجاپند که هیچ کس آنها را نمی‌بیند و هیچ دستی به یاری و شفقت، دستان مظلومان را نمی‌گیرد؟

کجایای ای ز فراق تو، جامهٔ جان‌هاست؟

چه‌جا رسید، به جان تو، این دل غمناک!

تو، سر و باغ بهشتی، چه می‌کنی در گل؟

تو، عین آب حیاتی، چه می‌کنی در خاک؟

باری، این روزها که ما جراحی کابل و حمله به دانشجوین را مرور می‌کردم، مثل دیگران، دلم سوخت و جگرم چاک شد از آن عبارت شگفت‌کننده که مهر و مظلومیت و صفا و غریب را بر یکجا در سه کلمه خلاص کرد و در تاریخ افغانستان، بی تاریخ غریب را بر یکجا، یکسره خلاص کرد.

چه می‌واژه است.

جان پدر کجاستی؟

برای من این سه کلمه داغ بود و حسرت، اشک بود و آه، غصه‌های دیرین بود بر قصه‌های مهسان مظلومان که در برابر لشکر سترگ جاهلست مقدس، فریاد می‌زنند:هل من ناصر ینصرنی؟! پس چرا بگرییم و شگوش کنیم. آنان که چشم بر ورود عبدالله عزام و ترک‌های طالبان را تجهیز کردند، گروه‌های مهسان، لشکر جهنگوی، گروه زرافاری، داعش و ابوبکر بغدادی... اینکه بار دیگر به رسمیت شناخته شده و با نمایندگان رئیس‌جمهوری سابق آمریکا، وزیر خارجه ایالات متحده آمریکا پیسنسو، معامله صلح امضا می‌کنند و دولت گرفتار تحت فشار اشرف غنی را وارد رود باطل آزادی‌سازی ۵۰۰۰ نفرورست طالب و داعش و القاعده می‌کنند، که به شرط کسریاب آمریکایی دیگر کشته نشود، بلکه به جایش دانشجوی افغان در خون کشیده، به حسرت، به انتظار، در خوابگاه و محوطهٔ دانشگاه تازه کشیده، و نوپای کابل، به‌یمنرد و پدران هراس خورده؛ پیام دهند، که کجا پدر کجاستی؟! روهایتان خوبایم کرد که شرف و نجابت را به حسرتی عدم برید و ننگ و نفرت را چراغ خاتمانه کرده‌اید. همان‌طور که داعش در مرزهای دو متوقف شدند تا دانشگاه تهران و سراسر ایران، امن و آرام باشد، اینان را باز باید در محوطهٔ دانشگاهشان، در خوابگاه و پیچ و پدیده‌ها و امصاف دره‌های ژرف افغانستان نابود کرد تا لختی مرهم به دل‌های افکار نهداده شود و هیچگاه نه برداردن و خواهران ما را در کابل به خون درشتند و نه هوس کنند یا ما درافتند، یا رجزخوانی کنند.

یا ما سر خصم را بگویم به سنگ

القصد در این زمانهٔ پر نی‌نگ

یک کشته به نام، به ز صد مرده به ننگ

## احتمال اجرای محدودیت تردد شبانه از ۲۴آبان در تهران

استادان تهران از ارائه پیشنهاد محدودیت تردد شبانه در تهران از ساعت ۲۳خبر داد و گفت: زمان اجرای این محدودیت مشخص نیست اما احتمال دارد از ۲۴ آبان اجرا شود.

به گزارش مهر، اتوشیروان محسنی بنبهی علت اعمال چنین محدودیتی را کاهش شب‌نشینی‌ها و دورهمی‌ها دانست: این محدودیت در ستاد ملی مقابله با کرونا مورد بحث قرار گرفته، اما زمان اجرای آن در اختیار وزیر کشور قرار داده شده است.

استادان تهران همچنین گفت: تعطیلی مشاغل گروه ۳ و ۴ واحدهای صنعتی در تهران تمدید شده و گروه شعلی ۱ نیز از امروز مشمول محدودیت زمانی برای فعالیت می‌شوند و در تهران به جسر واحدهای صنعتی مجار، تمام صاحبان مشاغل گروه ۲ باید از ساعت ۱۸ واحدهای خود را تعطیل کنند

حقوق‌بازنشستگان تأمین اجتماعی در مشاغل سخت و زیان آور اظهار داشت: براساس سند ملی بازنشستگی، حقوق بازنشستگی ما به ازای باره به چارچوب‌های استانی داشتیم، در این باره به سازمان تأمین اجتماعی رسیدیم که قرار است از آذرماه جدید سئازی حقوق این افراد براساس محاسبات جدید پرداخت شود.۱۹هزار و ۱۰۰میلیارد تومان هم به این منظور اختصاص داده شده است.

سئالاری دربارهٔ متناصب‌سازی حقوق بازنشستگی‌ها یادآور شد: حقوق ۳میلیون و ۶۰۰هزار بازنشسته در مرداد امسال متناصب‌سازی ما‌هانه ۱۰هزار میلیارد ریالی به این قشر پرداخت شد. پرداختی ماهانه به بازنش



































## اظهارات

اینس پوهل، رئیس دفتر واشنگتن دویچه‌وله می‌گوید، روحیهٔ دموکراسی‌ستیزی و تخریب‌های دونالد ترامپ همان‌ها هنوز با پیروزی یابدن تمام نشده‌اند. آمریکا در داخل دوازد سخی از پشتمت سر به گذارد اما سیاست‌ خارجی آن به چه‌چشم‌نظر قابل پیش بینی می‌شود. به گزارش ایستا، به نقل از دویچه‌وله، بخش‌های وسیعی از جهان نفس‌شان را جیسر کردند و «حالا می‌توانند به آرامی نفسشان را بیرون دهند و دوباره نفس بکشند. زمان درازی طول کشید و نزدیک بسود، اما جو یابدن بر دونالد ترامپ برتری دارد. این رئیس جمهور آمریکا بعد از یک هفته، چهارساله ریاست جمهوری، باید در ۲۰ ژانویه کاخ سفید را ترک کند. در همان روز یابدن و کامالا هریس به عنوان رئیس‌جمهور یابدن و معاون رئیس‌جمهور جدید، سوگند یاد خواهند کرد. ترامپ شاید اعلام کرده باشد که نتیجهٔ انتخابات را در دادگاه‌ها به چالش خواهد کشید اما حتی در صورت انجام این کار هم هیچ شانس ندارداینس پوهل معتقد به بسیاری از اروپایی‌ها از پیروزی یابدن در انتخابات استقبال خواهند کرد.

**خبر خوبی برای چندجانبه گرایی**

انتخاب یابدن به ریاست جمهوری خبر خوبی برای جهانی است که معتقد به سازوکارهای چند جانبه گرایی و حامی یک آمریکای قابل اعتماد است.خبری خوب برای کسانی که به توافق آب و هوایی پاریس و معنای خوب ناتو معتقدند. برای تجاری که برای شرکت‌هایشان نیاز به قوانین قابل اعتماد دارند و همچنین برای همه کسانی که مثل قبل معتقدند روابط ترانس آتلانتیک برای انسجام و قدرت دموکراسی غربی حیاتی است.با این حالی دورانی که در آن آمریکا غالباً بار مسئولیت مطرح بودن به عنوان تنها پلیر جهان را داشت نهایتاً بی‌اثر یافته است. این بارکار اوایما رئیس‌جمهور سابق بود که با ذکرین «رهبری از عقب» صراحتاً این پیام را داد که توقع تعامل مالی بزرگی از جانب کشورهای ناتو در زمینه مسائل نظامی را دارد. ترامپ این تغییر استواری را تقویت کرد و یابدن آن را هر چند به شیوهٔ دیپلماتیک‌تر ادامه خواهد داد.

**بازگشت به توافق پاریس**

یابدن همچون اوایمایی که معاونش در ریاست‌جمهوری بود، حامی سرسخت روابط ترانس آتلانتیک است. او برای آلمان و اروپا به عنوان شرکای قابل اعتماد ارزش قائل است. او قول داده مجدداً آمریکا را به توافق تغییرات آب و هوایی سال ۲۰۱۵ پاریس ملحق کند و روند عمل به وظایف مرتبط با دیگر اتلاف‌های چندجانبه نظیر ناتو را ادامه دهد.آمریکا تحت ریاست‌جمهوری یابدن بار بزرگی از جانب یک شرکت قابل اتکا می‌شود. اگر اروپا هتندار بیداریاش سابق‌الزمان ریاست جمهوری دونالد ترامپ را جدی گرفته باشد، اینها حتی توانند به تبدیل به یک شرکت در جایگاه پلیر شود. این اتفاق در صورتی رخ می‌افتد که طرح اروپایی این شرکت نهایتاً سطحی از مسئولیت را در عالتد را در قبال نقش اروپا در جهان برقرار کند. متبلل شود.

**دنباله تخریب**

انتخابات سال ۲۰۲۰ از نظر داخلی‌ها در آمریکاسا می‌تواند به عنوان یک انتخاباتی که خیلی کم مثبت بود تلقی شود. ترامپ دنباله‌ای از تخریب به کار گذاشته است. رهبری او که همراه با دروغ‌های هادفمند بود به اعتماد به مدیر عامل تقویش گردید.

**آکهی تغییرات شرکت بهینه سازان بهمن سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۳۷۷۲۷۲۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۲۷۶۰۰**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
آقای مینا یزادان داد کی‌ملی ۰۷۸۳۵۸۵۲۱ به نمایندگی از شرکت گروه بهمن به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۳۱۴۰۲ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و موظف و آقای کارن عامر خیزی با نام خانوادگی ۰۵۵۳۰۷۵۹۸۰ به نمایندگی از شرکت شاسی ساز ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۷۰۲۷ به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره غیر موظف و آقای زین‌الدین حسینی فر با کی‌ملی ۱۳۳۵۲۴۲۲۷ به نمایندگی از شرکت بازوهای عرضه ضمنی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۹۷۲۷۲۷ به سمت عضو هیئت‌مدیره و مدیر عامل انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادر، مالی و تعهدات شرکت از قبیل چک‌ها، سفته‌ها، بروات، قراردادهای و عقود اسلامی با امضای مدیر عامل و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای رئیس هیئت‌مدیره و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و مکاتبات و ادارای و اداری با امضای مدیر عامل و مهر شرکت در غیاب مدیر عامل یکی از اعضا هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.
اختیار نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی به مدیر عامل تفویض گردید.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۸۹۱۷۶) آکهی تغییرات شرکت گروه انرژی آزاداران آیدان سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۲۰۴۴۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۱۶۱۲۱۰۰**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۵ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
آقای کیوان قاضی دیرچی با کی‌ملی ۰۷۸۳۳۲۶۰۰ به نمایندگی از شرکت گروه بهمن به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۳۱۴۰۲ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و آقای علی مهدی با کی‌ملی ۰۷۲۱۹۲۱۹۰۳ به نمایندگی از شرکت بازگانی سئروش بهمن به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۷۶۳۲۸۰ به سمت نائب رئیس هیئت‌مدیره – اختیام سید محمد صابر محمدی با کی‌ملی ۰۰۸۱۴۵۰۰۲۲ به نمایندگی از شرکت ساسی ساز ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۷۰۲۷ به سمت عضو هیئت‌مدیره – اختیام نفیسه شریف‌فلاح شمسکی با کی‌ملی ۱۳۷۸۱۵۴۳۳۹ به نمایندگی از شرکت داد و ستدا ایران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۶۵۴۰۲ به سمت عضو هیئت‌مدیره – امیر عباس زاربا به شناسه ملی با کی‌ملی ۰۰۶۸۸۶۶۵۰۱ به نمایندگی از شرکت سرمایه‌گیری بهمن به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۴۱۵۲۷ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت‌مدیره انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد تعهد اوار شرکت از قبیل چک، سفته، قراردادهای و عقود اسلامی و یکی از اعضای رئیس و یکی از اعضای هیئت‌مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و در غیاب رئیس امضای و نفر از اعضای هیئت‌مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و سایر اوراق عادی و ادارای با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
هیئت‌مدیره به استناد ماده ۵۰ اساسنامه و منظور تسریع در امور جاری شرکت نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی را به مدیر عامل تفویض نمود.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۸۹۱۷۸) آکهی تغییرات شرکت تیز و مهر که ایران سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۳۹۴۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۰۲۰۵۲**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۱۱ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
آقای مهدی قنبری پشلی با کی‌ملی ۷۲۱۸۳۱۹۸۴ به نمایندگی از شرکت گروه بهمن به شناسه ملی ۰۰۶۸۸۶۶۵۰۱ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و آقای غلامرضا محمدی با کی‌ملی ۰۵۵۲۷۳۷۱ به نمایندگی از شرکت شاسی – آقای محمد غیانی با کی‌ملی ۰۵۱۵۶۳۶۱۹۰۲ به نمایندگی از شرکت سرمایه – آقای کیومرستیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۱۳۸۷۶۰۱ به سمت مدیر عامل و عضو هیئت‌مدیره انتخاب گردیدند.
امضا، کلیه اوراق و اسناد تعهد اوار از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضا مدیر عامل و یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیر عامل با امضای رئیس هیئت‌مدیره و یکی از اعضا هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.
هیئت‌مدیره به استناد ماده ۲۹ اساسنامه اختیار نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی و مراجع قضایی را به مدیر عامل تفویض نمود.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۸۹۱۷۸) آکهی تغییرات شرکت تیز و مهر که ایران سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۵۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۹۷۲۷۲۷**

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۸ تصمصبات ذیل اتخاذ شد:
آقای علیرضا اصفهانیان به شماره ملی۰۰۴۷۲۱۱۸۷۰۲ به عنوان رئیس هیات مدیره آقای کریم کرد – به سلسله ملی به شماره ملی ۰۰۴۴۳۳۸۲۲۰۲ به عنوان نائب رئیس هیات مدیره و آقای اعلی اسماعیلی به شماره ملی ۹۸۱۵۳۴۴۶۱۰۲ به عنوان مدیر عامل و عضو هیات مدیره انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد تعهدوار و بهادر چک و سفته و امضا مدیرعامل با یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
هیئت‌مدیره به استناد ماده ۲۹ اساسنامه اختیار نمایندگی شرکت در برابر اشخاص و کلیه ادارات دولتی و موسسات خصوصی را به مدیر عامل تفویض نمود.

**سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۹۸۹۱۷۹) آکهی تغییرات شرکت تیز و مهر که ایران سهامی خاص به‌شماره ثبت ۲۳۹۴۷۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۲۷۶۰۰**

فرآیندها و نهادهای دموکراتیک در بلندمدت آسیب وارد کرده و بسیاری از رای دهندهدهای حامی ترامپ همچنان اصرار خواهند کرد که در نتایج انتخابات دست برده شده است. حامیان ترامپ، یابدن را مسئول مشکلات اقتصادی که آمریکا در ماه‌های آینده (اگر نگویم سه‌ساله آینده) گرفتارش خواهد بود، می‌گنجد اگر کسی که ترامپ تا حدی مسئول تبعات همه گیری کووید ۱۹ باشد، خواهد دانست.

## تخریب‌های دوره ترامپ تا چه مدت ماندگار است

ترامپ طی چهار سال حضورش در ریاست جمهوری، کشور را تغییر داده است. دموکرتها امید داشتند با کسب یک پیروزی قاطع در انتخابات نشان دهند که این اکثریت روشن خواستار یک مسیر متفاوت هستند. اما این رقابت نزدیک نشان داد چنین چیزی مطرح نیست.شعار جنگی "اول آمریکا" برای ترامپ پیروزی‌اش که به آن امید داشت، رارقم نزد اما هنوز این شعار تا نایدید یابدن در انتخابات دارد. ترامپ اجازه داد آمریکایی‌ها رای زیادی به ابراز عقاید نژادپرستانه، بیگانه ستیزی و زن ستیزی به صورتی علنی بپردازند و آنها به این کارشان ادامه خواهند داد. جو یابدن در انتخابات پیروز شده است، اما او همچنان بر نفرتی که ترامپ کاشت و باعث تعمیق شکافها در کشور شد غلبه نکرده است.

**ترامپ باخت، اما ترامپیمس نه!**

ترامپ باخت اما ترامپیمس نه. ترامپیمس در بخش‌هایی از کشور و در میان رای‌دهندگان پیروز شُشد که ترامپ در چهار سال گذشته به آنها خدمت کُسر؛ و با این اطمینان که ازباب و تحریک خشم برگ برنده هستند، در مناطقی پیش رفت که به طور مدام در آنها به تبلیغ مسائل فرهنگی حساس آمریکایی‌قرمز (جهوپرخیوا) پرداخت، و تقریباً همین‌طور هم بود. به گزارش ایستا، آسوشیتدپرس در تحلیلی نوشت: «جو یابدن، ترامپ را شکست داد تا برنده ریاست‌جمهوری باشد و در مسیر کسب تا ۲۰۶ رأی‌الکترال قرار گیرد، مقدار آرای که با آنچه ۴۰سال پیش ترامپ تحت عنوان "پیروزی قاطع" با آنها همراه می‌کرد، مطابقت دارد. در یک سال انتخاباتی معمول، چنین پیروزی به این معنا بود که بهمان دیگر دموکرات‌ها با هم با خود به میدان آورده، و محبویت او اما در عوض سه سناتور و کاندیدای مجلس نمایندگان مهم دموکرات، از جمله آن‌ها که در حال حاضر بر سر سر کار هستند، باختند. برای ترامپ، اوضاع وارونه بود. و محبویت او در میسان رای‌دهندگان برای خود به مخالفت ازجهوپرخیوا در سر کار کمک کرد اما به قدری که خوشش را هم حفظ نکرد. کافی نبود. وی بیش از هر کاندیدای دیگری، جز یابدن، برای ریاست‌جمهوری رای برنده شد. در شدن ترامپ، شخصی بود. انتخابات نقش چندانی در قبال اینکه کشور به یکباره رهبری دوقطبی است، ایفا نکرد. ترامپ از مناطقی رای به دست آورد که قبل از دهه هشتاد حمایتی برخوردار بود؛ در مناطق روستایی و شهرهای کوچک آمریکا. یابدن هم همین‌طور بود، اما بیشتر آرای خود را از مناطق شهری و حومه‌ای آمریکا به دست آورد در حالی

که در برخی مناطق روستایی هم حاشیه‌های ترامپ را پایین نگه داشت. نتیجه انتخابات، حامی ترامپ هیچ‌وقت را که بخش عمده کشور در حال صحبت به دو زبان سیاسی متفاوت است، تغییر نمی‌دهد. "رام امانوئل"، شهردار سابق شیکاگو و رئیس دفتر کاخ سفید در دوره اوایما، اظهار داشت: این (انتخابات) انتظارات همه را نادیده گرفت. همه می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

تک‌حزبی ایجاد کرده باشد. «مایک مورفی»، ترامپ را پایین نگه داشت. نتیجه انتخابات، حامی ترامپ هیچ‌وقت را که بخش عمده کشور در حال صحبت به دو زبان سیاسی متفاوت است، تغییر نمی‌دهد. "رام امانوئل"، شهردار سابق شیکاگو و رئیس دفتر کاخ سفید در دوره اوایما، اظهار داشت: این (انتخابات) انتظارات همه را نادیده گرفت. همه می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

اگر می‌گفتند اگر جو یابدن بیرد، دموکرات‌ها برنده سنا

## روابط بین‌الملل

سنا را از دموکرات‌ها گرفتند. در سال ۱۹۹۲، پیروزی بیل کلینتون در مقابل رئیس‌جمهور جورج ایچ. دبلیو بوش نیز با سه پیروزی دموکراتیک سنا در مقابل جمهوریخواهان بر سر کار، همراه بود. زمانی که فرانکلین دی. روزولت، رئیس‌جمهور هریرت هوفر را در سال ۱۹۳۲شکست داد، دموکرات‌ها نزدیک به ۱۰۰ کرسی مجلس نمایندگان و ۱۲ کرسی در محازا از رقابت کنگره برگزار شُشد. «دیوید اکسلرود»، مشاور ارشد سابق اوایما اظهار

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که

سنا به دست آوردند که بر روزولت اکثریتی که





















۵۵۸  
ضمیمه ادبی هفتگی روزنامه اطلاعات  
سه شنبه ۲۰ آبان ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۶۹۸



در گرامیداشت یاد و نام بنیانگذار مؤسسه زبان سیمین

**پژوهشی در آثار ادبی هرمز انصاری**



۴۷



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

## علائق مجازی

در ادبیات، عوامل بسیاری هست که ما به دلیل آن می‌توانیم از کلمه‌ای معنای کلمه دیگر را اراده کنیم و آن عوامل را در ادبیات علائق مجازی گویند. برای مثال اگر شما را گویند که: «تشرانی را از این دکان بپرس»؛ شما درمی‌یابید که مقصود از دکان، صاحب دکان یا کسی است که در دکان است.

اینجا بین صاحب دکان و دکان شباهتی نیست تا بتوان این کاربرد را استعاره دانست، بلکه علاقه بین دو معنای دکان و صاحب دکان، علاقه حال و محل است؛ یعنی ما محل را که دکان است نام می‌بریم و صاحب دکان را که حال یا حاضر در آن محل است، اراده می‌کنیم. این انتقال از معنی حقیقی به معنای مجازی البته دلیل می‌خواهد. در استعاره، دلیل ما شباهت است و در مجاز، علایق دیگر.

البته استعاره را نیز ادبا کاربرد مجازی می‌نامند و در جای خود درست است. از علایق دیگر مجازی، علاقه ظرف و مظهر است. چنان که می‌گویند جام را در کام کشید و مقصود شراب یا شربت است. البته گوینده هنگامی می‌تواند از این شیوه بیان استفاده کند که قرینه‌ای در کار باشد تا خواننده را به معنی مجازی هدایت کند. معروف است که کسی در شعری گفته بود:

خداوند تو رحمان و رحیمی

یقین دانم که شیطان رحیمی  
گفتند این چه کفر است که می‌گویی و خدای رحیم را  
شیطان رحیم می‌خوانی؟ گفت مقصود از شیطان رحیم در مصراع دوم خالق شیطان رحیم است. چنان که گفته‌اند حذف مضاف جایز است. مانند آن که به جای صاحب دکان مضاف یعنی صاحب را حذف می‌کنند و مضاف الیه یعنی دکان را باقی می‌گذارند.

در پاسخ او گفتند که حذف مضاف با وجود قرینه جایز است و در مورد دکان قرینه این است که دکان صاحب عقل نیست تا از او چیزی پرسند. پس خواننده به اشتباه نمی‌افتد، اما بدون قرینه نمی‌توان از کلمه‌ای اراده معنای دیگر کرد.

تشبیه و استعاره و کاربردهای مجازی را بسیاری از ادب‌شناسان در شمار زیب و زیورهای کلام آورده‌اند و در کنار بعضی صنایع بدیعی دیگر از آن یاد کرده‌اند.

در حالی که هم تشبیه و هم استعاره که نوعی تشبیه پنهانی است و هم گونه‌های بسیار مجاز و تلمیح و رمزگرایی و تمثیل و قیاس دام اصلی شاعر برای انتقال معانی به خواننده و مهم‌ترین تمهید شاعر برای هم‌راز و هم‌آواز کردن خواننده با احساسات و احوال خویش است.

ویلیام بلیک برای توجیه استعاره شاعر از تمثیلات و معانی مجازی گفته است که شاعر پیش از سرودن شعر به معراج می‌رود و آنجا با حقایق کلی و ابدی که از زمان و مکان و شکل و صورت و رنگ و آهنگ بیرون است، دیدار می‌کند و از شادی و بهجت این دیدار مست می‌شود.

پس چون از این معامله باز می‌آید، دلش شور می‌زند که این شادی جوهری را با عامه مردمان که از آن محرومند تقسیم کند.

پس به سراغ طبیعت جاندار و بیجان می‌رود و رنگ‌ها و صورت‌ها و اطوار گوناگون طبیعت و زندگی صوری آدمیان را به عاریه می‌گیرد و آنگاه آنها را از معانی نزدیک به آنچه شهود کرده، حامله می‌کند و در این کار از موج بخشیدن و به اهتزاز آوردن کلمات بهره می‌گیرد. اگر معنی هر کلمه را یک خط صاف در نظر آوریم معانی التزامی به صورت موج در دو طرف آن قرار می‌گیرند.

ادامه دارد

## در گرامیداشت یاد و نام بنیانگذار مؤسسه زبان سیمین

• دکتر حبیب الله شریفی

## پژوهشی در آثار ادبی هرمز انصاری

صنعت سجع و قوافی هست نظم و نیست شعر  
ای بسا ناظم که نظمش نیست، الا حرف مفت

ای بسا شاعر که او در عمر خود نظمی نساخت

وی بسا ناظم که او در عمر خود شعری نگفت!

پس حتی اگر کسی علم عروض و بدیع و قواعد شعری را به خوبی بداند،

حداکثر لطفی که درباره او می‌توانیم بکنیم، آن است که بگوییم «ناظم» آن است؛

ولی شاعر به معنای نقل احساس نیست و هر چه شاعر به مرکز این احساس نزدیکتر

می‌شود، «شاعرتر» است. حافظ یکی از این نمونه هاست که در ادبیات ما کم نظیر

است. هر چند شاعران پارسی گوی به معنای واقعی آن کم نیستند. از رودکی گرفته

تا عطار و خیام و عراقی و مولانا تا سعدی که گفت:

هر کس به زمان خویشان بود

من سعدی آخرالزمانم

اما پدیده نثر نیز قواعد و نظام خود را دارد. نثر هر چند محدودیت‌ها و چهارچوب‌های

منجز و مشخصی چون شعر ندارد، اما آثار هرمز انصاری دارای خصوصیتی است که

گفتیم و آن را می‌توان در یک یا چند عامل مورد پرسش و پاسخ قرار داد:

۱- زبان نظم یا شعر

۲- نثر مسجع یا متوازن

۳- نثر شعرگونه

۴- اندرز نامه

آثار هرمز انصاری، کدام شیوه کلام و بیان است؟ نثر نویسی در تاریخ ادبیات،

تغییرات بسیاری داشته است. قرن‌های سوم و چهارم (حدود هزار سال پیش) نثر

فارسی ساده و بی‌پیرایه بود و در کارهای دیوانی (اداری) یا تألیف تاریخ نگاری و تذکره

نویسی کاربرد داشت و به اصطلاح «تعقید» یا «پیچیدگی» کمتر داشت، ولی از قرن

پنجم (سلجوقیان به بعد و به خصوص در قرن نهم و دهم و دوران تیموریان)، همراه

با تغییرات در سبک نثر که آن را ترسل می‌گفتند از کلمات و عبارات پیچیده و دور

از ذهن سرشار بود.

گاه نثری زیبا و جاویدان چون نوشته‌های بیهقی در نثر فارسی، درخشیده است

که هنوز هم برای خواننده سحر آمیز و شعر گونه است مثل داستان حسنک وزیر که

در نوع خود بی‌نظیر مانده است.

و زمانی نثر سهروردی در عقل سرخ و خواجه عبدالله انصاری در مناجات‌نامه‌های

خود که نثر مسجع نثر (اداری وزن) نام گرفت و بعدها به سعدی در گلستان الهام بخشید

که نثر مسجع گلستان، جزو شاهکارهای ادبی زبان فارسی به شمار می‌آید. وزن در نثر

سعدی، چون وزن در شعر، غنائی و خوش آهنگ است. سعدی حکایتی را در گلستان

با استادی و در چند سطر با فصاحت بیان می‌کند:

«هندوئی نفت اندازی همی‌آموخت. گفتمش تو را که خانه نبین است، بازی نه

این است.» (نبین: به معنی خانه ای از نی ساخته شده.)

در نثر بیهقی و سعدی، نوعی وزن و احساس شاعرانه نهفته که آن را از سایر اقسام

نوشته‌ها متمایز می‌کند. لذا به نظر نویسنده، سعدی بیش از آنچه شاعر باشد، نویسنده

توانائی است. ولتر نویسنده فرانسوی قرن هشتم میلادی، در کتاب «سدیک»، سعدی

را نویسنده ای بی‌همتا دانسته است.

نثر شعرگونه هرمز انصاری در پنجاه کتاب خود به این نثر دست یافته است.

منتهی نثر او مسجع (آهنگین یا موزون)؛ چنان که در نثر خواجه عبدالله انصاری یا

سعدی بود، نیست، بلکه نوعی دیگر از احساس شعری است که خواننده را از تکلف

نثر خارج و به عوالم شعر وارد می‌کند. لطفی و کششی است که خواننده را با خود

می‌برد تا به انتها برساند و آنگاه پیامش را منتقل کند. او در نوشته ۱۹ در باب «معلم

خوب یاد گرفتن را یاد می‌دهد» می‌نویسد:

معلمی برای اصلاح «غلط» نوشته‌ها نیست. برای دادن ایده‌های ناشنفته

است. آوردن شیوه‌های ناآموخته، به کارگیری ابزارهای نا شناخته برای آشنا کردن

آدمی است با توانمندی‌های آدمی. گشودن راه‌های بهره‌وری است از آنچه هستیم

و از آنچه داریم. برای شکوفایی پربار تلاش انسان هاست در ساختن زندگی — زندگی

در خور «انسان».

در این نوشته‌ها چون شعر، صنعت تضاد و مراعات نظیر که نزد شعرا یافت

می‌شود، بسیار است؛ مثلاً:

تا «آیندگان» با خصلی والا تر از «گذشتگان» بار آیند ... یا زندگی شما پیام

شماست؛ پیام شما و زندگی تان....

انصاری خود در نوشته‌ای، کوتاه نویسی را در اثری خود به زیبایی و فصاحت

تشریح می‌کند:

«کوتاه نویسی را مثل چیزهای دیگر نمی‌شود یکسره نوشت. نویسنده باید

با مسئله‌ای برخورد کند، آن را بشناسد و بفهمد و بالا و پایین کند. علل و عوامل

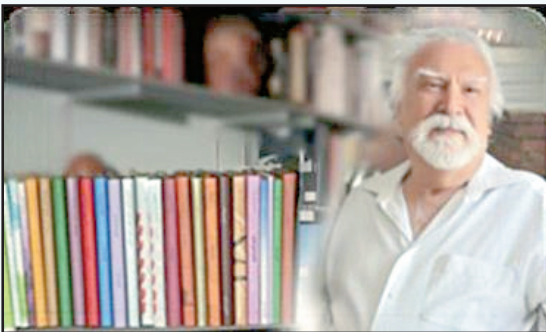
آن را پیدا کند و اگر لازم باشد، راه برون رفت از آن را و در کوتاه‌ترین شکل آن را

تحویل خواننده دهد.»

مرحوم «هرمز انصاری»، شاعر، نویسنده و بنیان‌گذار مؤسسه زبان سیمین، روز یکشنبه ۴ آبان در اثر ابتلا به کرونا در گذشت و در بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شد. وی در سال ۱۳۱۴ در اراک متولد شد و بنیانگذار انستیتو زبان سیمین بود که تا سال ۸۲ مدیریت این مؤسسه آموزشی را برعهده داشت و سپس از آن تاریخ، مدیریت آن را به فرزندانش واگذار کرد. انصاری این بنیاد آموزشی و فرهنگی را در سال ۱۳۴۹ به یاد سیمین انصاری، معلم، محقق و زیست‌شناس ایرانی بنا نهاد.

او که بازنشسته آموزش و پرورش بود، جدا از تدریس و تأسیس مؤسسه آموزشی فرهنگی سیمین برای آموزش زبان‌های خارجی، بیش از ۵۰ تألیف در حوزه زبان فارسی، خانواده، داستان کوتاه، فرهنگ مدیریت، فرهنگ کار، سبک زندگی و فرهنگ و اندیشه، از خود بر جای گذاشت.

هرمز انصاری، مؤسسه سیمین را به نام خواهرش که پژوهشگر و زیست‌شناس بود و در آتش‌سوزی در شمال کشور در گذشت، نامگذاری کرده بود. هرمز انصاری،



متأسفانه روز ۵ آبان بر اثر بیماری کرونا در گذشت و دوستدارانش را داغدار کرد.

نوشته‌های زنده یاد «هرمز انصاری» به پنجاه جلد رسیده است. کسانی که با هنر نوشتن آشنایی دارند، به خوبی می‌دانند که چاپ یک اثر، تا چه حد به دانش و هنرنویسندگی، اندیشمندی و همت مدام نیاز دارد تا آن نوشته مقبول طبع مردم صاحب نظر شود.

نوشته‌های او را در کتابخانه ام‌درپیش رو دارم و با خود می‌گویم، نویسنده این آثار را چه انگیزه و شوقی بر این کار سترگ برانگیخته است؟ چه عشقی، چه اندیشه‌ای، یا چه رسالتی او را چنین بر تلاش، سخت‌کوش، پر توان و پر جوش به نگارش این آثار رهنمون شده است؟

نوشته‌های هرمز انصاری، رودی است جاری، روان و صاف، در گستره زمانه که در بستر جامعه انسانی پیش می‌رود و این حدیث بیداری دل و جان است، چنان که باید. نوشته با جلوه‌ای از حس مهر و توجه به انسان‌ها که به زیور کلمات و جملات رسا آراسته است. در این نوشته‌ها هدف دل‌های ویرانه‌ها و دل‌های شیدای ماست که نیازمند نوری است تا در پرتو آن از ظلمت نادانستی‌ها و نومیدی‌ها روشن شود. وقتی به این نوشته‌ها روی می‌آوریم، با کلامی از امید، جمله‌ای از نشاط، نکته‌ای برای دریافتن، راهی برای رفتن و حسی برای دوست داشتن دیده‌باز می‌کنیم.

در نوشته‌های انصاری، آنچه دل‌خواهان اوست، می‌خوانیم و با او یکدل می‌شویم. چرا که آنچه که او یافته، یافت می‌نشود، ولی او آنچه را که یافت می‌نشود، آن را آرزو دارد. او زندگی را برای زندگی کردن خواهان است، نه گذران بی‌هدف و ناآگاه. و زنده‌مردن را در اثری شعر گونه‌ای او در باب زندگی جاوید و در تعبیری فلسفی و عرفانی می‌خوانیم. من برای شناخت بهتر آثار هرمز انصاری، یعنی نثر شعر گونه‌ای، ناچار به شرح مقدمه‌ای هستم، و آن تفاوت بین زبان محاوره (روز مره) با زبان نظم و شعر است.

زبان محاوره و روزمره را نمی‌توان در قالب و محتوا و مضمون و مفهوم مقید کرد و چون زبان شعر به آن قاعده وزن و قافیه و ردیف را تحمیل نمود. «کنتر شفیعی کدکنی» در کتاب موسیقی شعر، شعر را «ستاخیز کلمات» می‌نامد. زیرا کلمات در زبان روزمره، به شیوه‌ای به کار گرفته می‌شوند که اعتیادی و مرده اند. ولی در شعر و ای بسا که در نثر شعرگونه، این مردگان زندگی می‌یابند و الهام می‌بخشند. در این تعریف شعر، تعبیر و اشارات رمزی و سری آن، احساس نهفته در درون هر شعر، به شاعر و سراینده آن مربوط می‌شود و اصولاً ضمیر و نهان شاعران غیر قابل توصیف است، تردیدی نیست، ولی در سرایش «نظم» که همانا رعایت قواعد و قوانین عروضی مانند: قافیه و ردیف، استعاره و کنایه، ایهام، جناس و غیره است، ناظم یا شاعر، همانقدر که این قوانین را رعایت کند، نظمی ساخته است که در تعریف تکنیکی آن می‌گنجد، ولی در محتوا و جوهر، آنچه آن را «ستاخیز کلمات» می‌گویند، رخ نداده است. لذا فاقد روح و احساس و در نتیجه خالی از تعریف شعر، از لحاظ ماهوی است. آنچه ملک الشعرای بهار نیز آن را شعر نمی‌داند و می‌گوید:

شعر آن باشد که خیزد از دل و جوشد ز لب

باز در دل‌ها نشیند هر کجا گویی شنف





دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۳۷

## تنهایی هراس آوری است!

**محبوب من!** جهان های بزرگتری در پیش است. جهان هایی درخشان تر؛ جهان هایی سنگین تر و درحال گسترش، با خانه هایی بی نشانی تر.

**محبوب من!** من هر شب، با تنهایی تا سپیده دم، تا طلوع آفتاب بیدار می مانم، به بالا نگاه می کنم، تا هنگامی که سر بزنم و من به خورشید سلام کنم. سلام کنم واز آفتاب، از شما خبری بگیرم.

**محبوب من!** همین که سر سپیده، همین که آفتاب را می بینم، سلام می کنم. می گویم صبحت به خیر خورشید! وقتی که می دمیدی، ماه مرا ندیدی؟

**محبوب من!** خورشید با من حرف نمی زند، اما به من دلگرمی می دهد. زیرا که از کردارش پیداست ماه مرا دیده است. من خیالم تخت می شود و با تنهایی عازم عالم خواب ها می شوم.



البته این روزها خورشید به بزرگی گذشته نیست. هیچ چیز به بزرگی گذشته نیست. دریا هم به بزرگی گذشته نیست. آسمان هم به بزرگی گذشته نیست. دنیا هم به بزرگی گذشته نیست. عالم کوچکی شده است. هیچ چیز به بزرگی گذشته نیست. غیراز تنهایی و دوست داشتن شما!

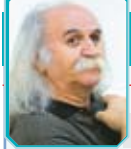
**محبوب من!** امروز، تنها تنهایی ما بزرگ است، و تنهایی من بزرگ تر، که گاهی خود می پرسم: آیا این تنهایی عظیم، اردنگی ای است که یک ویروس ناشناس به من زده است؟ تنهایی که کم کم تبدیل به ذائقه عمومی شده است. همه چنان تنهایی و تنهایی گوشه و کنار زندگی مان را پر کرده که احساس احتقان می کنیم.

**محبوب من!** گاهی تنهایی چنان دست در گردن من دارد، با من خودمانی شده که مرا به اسم کوچک صدا می زند. این روزها تنها تنهایی به من نزدیک است، که غیر تنهایی، همه از من دورند. چنان که حتی سیاه ام از من دوری می کند. آینه ها به اندازه یک دسته جاری از من فاصله می گیرند. در این تنهایی فشرده و دنباله دار، فقط یاد شماس است که مرا از این دالان تنگ و تاریک رد می کند.

**محبوب من!** تنهایی هراس آوری است. نه تنها برای زنده ها که مرده های عزیزم همه تنهاییند. تنها می میرند و تنهایی عازم عالم نازمی شوند، و در تنهایی بزرگ گسترده خود غوطه ورمی کردند. زندگان هم در عروسی وعزا تنهاییند.

**محبوب من!** من خودم بعضی از روزها هزار دفعه و بیشتر با دنیا خدا حافظی می کنم، اما باز یاد شما دست مرا می گیرد و باز می گرداند. من باز می گردم و باز بی واژه به خورشید زندگی سلام می کنم. به خورشید می گویم: صبحت به خیر خورشید! وقتی که می دمیدی، ماه مرا ندیدی؟...

**محبوب من!** گاهی خود تنهایی هم حوصله اش سر می رود. مبتلای مال می شود. گاهی از فرط دلتنگی با من سخن می گوید. از من می پرسد: تو که از روز نخست مرا می شناخته ای، آیا قیافه من تغییر کرده است؟ شکل من با آن روزها فرقی دارد؟ من به تنهایی خیره می شوم و با این که تغییری آشکارا در قیافه تنهایی می بینم، اما تنهایی را دلدار می دهم. می گویم: نه، تو همان تنهایی که بوده ای. تنهایی باور نمی کند. ادامه دارد



حسن فرازمند

## واکوی سرنوشت واقعی رادیوایران - ۵۶

### اولین کسی که «مرغ سحر» را خواند

که روزنامه ناهید به مناسبت ششمین سالگرد تأسیس خود در باغ آقای سهم الدوله برگزار کرده بود، در دستگاه ماهور به عنوان اثر طبع یکی از اساتید سخن اجرا شد و این روزنامه که فعالیتش در زمینه طنز و شعر بود، متن شعر مرغ سحر را به صورت ضمیمه نخستین شماره سال هفتم خود انتشار داد.

در مورد زمان اصلی سروده شدن مرغ سحر، اختلاف نظرهای متعددی وجود دارد و در کل می توان گفت که سرایش این ترانه در دوران کوران سقوط سلسله قاجار و روی کار آمدن



ملک الشعراء بهار

رضاخان پهلوی رخ داده است. هر چند برخی آن را مرتبط به اوج حوادث دوران محمدعلی شاه قاجار و بسته شدن مجلس شورای ملی و پلاتکلیفی مملکت می دانند و معتقدند که استاد بهار این ترانه را در لحظاتی بسیار حساس انگاشته است.

این شعر که تازه روی کار آمده بود، به «مرغ سحر» و «ناله مرغ سحر» مشهور شد. در آن زمان و حتی پس از نخستین اجرای آن، نام اصلی سراینده در حاله ای از ابهام قرار داشت و کسی به درستی نمی دانست که ملک الشعراء بهار، شاعر این ترانه است. هر چند به دلیل حجم بالای ادبی شعر، این موضوع به تدریج آشکار گشت و بر همگان مشخص گردید که کسی جز ملک الشعراء بهار نمی تواند سراینده این ترانه باشد.

مجله صدا در سال ۱۳۹۶ و در بیست و هفتمین سالگرد درگذشت مرتضی خان نی داوود با دربارش پیرنیاکان، نوازنده تار و سه تار، مدرس و پژوهشگر موسیقی گفت و گویی انجام داده و از قول او به چگونه ساخته شدن این اثر اشاره شده. او گفته است:

«برای خلق این قطعه، نام دو استاد شهیر در کنار هم قرار گرفته؛ استاد ملک الشعراء بهار که جزو قله های ادبیات معاصر است و استاد مرتضی نی داوود، از برجسته ترین آهنگسازها و نوازندگان موسیقی ایرانی. از سوی دیگر در شعر «مرغ سحر»، مفاهیمی به کار رفته که از آن می توان در هر دوره زمانی استفاده کرد.

هر جا که احساس شود کشور از نظر اجتماعی و سیاسی در خفقان و تحت فشار قرار گرفته می شود، این اثر زمزمه می شود. جدا از بحث های تکنیکی، دلیل استقبال از این اثر هم همین است. حتی گروه های موسیقی پاپ هم «مرغ سحر» را اجرا می کنند. همه اینها به مفاهیم اجتماعی - سیاسی شعر ملک الشعراء بهار بر می گردد که با آهنگ زیبای استاد نی داوود ترکیب شده و یک اثر ماندگار را ساخته است.

شعر «مرغ سحر» در زمان خفقان سیاسی دوره حکومت رضاخان پهلوی سروده شده است.

انده از دست رفتن و خاموشی حجره سوز و گدازها و سازهای ایران، استاد محمدرضا شجریان، اندوهی نیست که بتوان با برگزاری چند یادواره و محفل خصوصی و عمومی از یاد برد و به فراموشی سپرد. لحظه لحظه مردم هنردوست این آب و خاک از آوازهای طلایی و آثار ماندگار و جاودانه استاد شجریان لبریز و سرشار خاطره است و به قول بابا طاهر: به هر جا بنگرم، روی ته وینم....

از جمله آثار به یادماندنی و جاودان استاد شجریان، اجرای ترانه ملی «مرغ سحر» است که



مرتضی نی داوود

با شعری از استاد ملک الشعراء بهار و آهنگ استاد مرتضی خان نی داوود، تاکنون بارها با تنظیم های استودیویی و کنسرت گونه در سال های گذشته، در خارج و داخل کشور برگزار شده و قطعاً باید گفت که از میان بیش از صد اجرا و خواننده، زیباترین اجرای مرغ سحر، متعلق به استاد شجریان است. به طوری که عده ای فکر می کنند او اولین و تنها خواننده این ترانه است.

البته گروهی نیز در نوشته های خود، بانو قمر الملوک و عده ای نیز بانو ملوک ضرابی را نخستین خوانندگان این اثر جاودانه می دانند. در حالی که این گونه نیست و نخستین خواننده این اثر ملی «جلال تاج اصفهانی» است که بر آنم تا در این شماره و شماره های آینده، از این خواننده خوش صدای سالهای پیش از تأسیس رادیو ایران، برایان بنویسم و کمی نسبت به ترانه و سرود ملی مرغ سحر نیز غبار زدایی کنم. اگرچه قبلاً هم توضیح داده ام، اما باز هم می گویم که نقل قول های زیادی درباره علت و چگونگی ساخته شدن این اثر توسط ملک الشعراء بهار و استاد نی داوود، در متون ادبی و هنری دهه های گذشته به چاپ رسیده است.

یکی از نقل قول های بیشتر خواننده شده در باره مرغ سحر این است که گفته اند: «مرغ سحر، نام تصنیف مشهوری است که به خاطر معنای آزادی خواهانه و نثر روان آن، در حافظه تاریخی ایرانیان، علی الخصوص خوانندگان و هنرمندان عرصه موسیقی، جایگاه مهمی را به خود اختصاص داده است.

استاد بهار در آن ایام، به نثر و نظم، سخن های بسیاری درباره مشروطه خواهی برآورده و از سروده های آزادی خواهانه خود بسیار یاد کرده است، اما در هیچ یک از آنها اشاره ای به ترانه مرغ سحر و مضمون آن نداشته و حتی زمانی که این ترانه برای نخستین بار به صورت تصنیف اجرا شد، نام سراینده آن پنهان باقی ماند.

همچنین نوشته اند: «مرغ سحر، نخستین بار در تاریخ هفتم تیرماه ۱۳۰۶ در جریان جشنی



## با نگاهی به کارنامه هنری استاد محمدرضا شجریان

• دکتر خدیجه حمیدیان\*

## استاد موسیقی و آواز کیست؟

که می‌خوانند، آیینۀ احوالات درونی عصر خود بودند. کنسرت‌های «همنوا با بم» ایشان، یکی از نمونه‌های تأثیرگذار از همراهی و همدلی استاد با مردم و مصیبت‌های ناگوار زمانۀ خویش است. هـ یک «استاد» موسیقی، نزد اساتید توانا، قابل و صاحب نام تلمذ کرده یا به صورت حرفه‌ای و دقیق شیوه کارشان را دنبال نموده است. اینجا لازم به ذکر است که استاد شجریان در محضر اساتیدی بنام همچون: فرامرز پایور، احمد عبادی، عبدالله دوامی،

نسبت به مسائل مادی و خلق حسنه اشتیاق دارد. چرا که هنر تأثیرگذار و جاودان، هنرمند را از منظر خصائل انسانی نیز شاخص و برجسته می‌سازد. در وصف تواضع استاد شجریان، آقای «محمد اصفهانی»، یکی از شاگردان ایشان نقل کرده‌اند که استاد شجریان، شاگردان شان را «دوست» خطاب می‌کردند و همواره از نگاه بالا به پایین نسبت به شاگردان شان پرهیز داشتند. همین‌طور، بنا به گفته آقای «علی

امروزه در روزگاری زندگی می‌کنیم که برخی از هنرمندان و فعالان حرفه موسیقی، خود را «استاد» می‌دانند. غافل از آن که راه صدساله‌ای را که بزرگان به زحمت و مشقت پیموده‌اند، به واسطه محبوبیت نسبی در شبکه‌های اجتماعی، چند اجرای عمومی یا چند جلسه شاگردی در محضر اساتید بزرگ، نمی‌توان یک شبه طی کرد.

در پی درگذشت غم‌انگیز استاد محمدرضا شجریان، به عنوان یک هنرجوی موسیقی بر آن شدم تا با نگاهی عمیق‌تر به زندگی هنری و حرفه‌ای ایشان، معیارهایی مشخص و قابل تشخیص برای «استاد» و «سرامد» دانستن یک هنرمند را بیابم. از این‌رو در این نوشتار به هفت نکته قابل توجه در زندگی هنری استاد محمدرضا شجریان، به اختصار اشاره کرده‌ام. هدف از تحقیق در این مقوله و نگارش معیارها این بوده است که با بهره‌گیری از نکات برجسته زندگی حرفه‌ای استاد شجریان، سهمی هر چند اندک در ایجاد فضایی داشته باشم که در آن، هنرمندان و هم‌هنرچوین موسیقی، نگاهی اصولی‌تر و حرفه‌ای‌تر به مقوله آموزش در این حرفه داشته باشند.

۱- یک «استاد» موسیقی، تألیفات قابل توجه و با کیفیتی در زمینه کارش دارد و یا به طور مستقیم و حرفه‌ای، موجبات تولید آثار با کیفیت توسط دیگر اساتید را فراهم کرده است. بی‌شک استاد شجریان در طول عمر هنری خود با انتشار بیش از پنجاه آلبوم موسیقی، میزان قابل توجهی همکاری رادیویی، سینمایی و اجراهای خصوصی که همواره مورد اقبال عمومی قرار گرفته‌اند؛ یکی از پرچم‌داران فعالیت هنری با کیفیت و پیوسته در تاریخ موسیقی سنتی ایران هستند. از این‌رو می‌توان تلاش بی‌وقفه، تمرکز همه‌جانبه و تولید آثار ماندگار را یکی از شاخص‌ترین رازهای ماندگار نام محمدرضا شجریان، به عنوان یکی از اسطوره‌های موسیقی آوازی ایران دانست. این مهم، همان رازی است که نام هنری ادیبانی چون: فردوسی، نظامی، عطار، سعدی، مولوی، حافظ و ... را ماندگار کرده است.

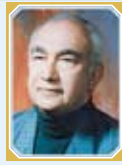
۲- یک «استاد» موسیقی، شاگردان باسواد و حرفه‌ای زیاد تربیت کرده است. امروزه با توجه به محبوبیت شبکه‌های اجتماعی، دسترسی به شاگردان استاد شجریان و به دست آوردن برآوردی از تعداد قابل توجه خوانندگانی که نزد استاد شجریان به صورت حرفه‌ای یا به واسطه شرکت در کارگاه‌های آواز ایشان، آموزش دیده‌اند، کار سهل و آسانی است.

۳- یک «استاد» موسیقی در تمام سال‌های فعالیت هنری خود، به مردماری، تواضع، بی‌توجهی



دوستانی بهتر از آب روان  
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله مصاعقی ۹۱



«حسین مصوعی» در چند اشاره مختلف تأکید می‌کند که در بیشتر این شعرها احساس وحدت کمتر به چشم می‌آید و آنچه نمایان است، احساس فراق و دورافتادگی است و گویی سپهری در جست‌وجوی خود برای یافتن ریشه‌های آن فراق، به این نتیجه می‌رسد که ادراک وحدت فقط در سنین خاصی از زندگی فرد امکان دارد. شعرهای اخیر سپهری رو به تعقید می‌رود و پر از ترکیبات غریب و بازی‌های لفظی می‌شود. «کامیار عابدی» می‌نویسد: «در این کتاب، سپهری به فرجام اندیشه خویش رسیده است. آن درخشش اندیشه‌ای که در این اثر، ما آن را بهشت فکر او نامیده‌ایم، در این دفتر به چشم نمی‌آید اگر به تمام معنای کلمه، صرفاً به معیارهای آدمی - هنری توجه داشته باشیم، شاید از سر طعنه بگوییم، این مرد که در دو منظومه و دفتر پیشین، از تمام شگردهای کلامی و اندیشگی، در زمینه‌ای از سخنان پیامبرانه سود جست و اهل ادب را مسحور شعرهایش ساخت، در مرحله بعدی به پایان رسید، تمام شد و چیزی نداشت که عرضه کند.»

استاد «دکتر شفیعی کدکنی»<sup>۱</sup> در بررسی سبک هندی و شعر بیدل، به شعر سپهری نیز اشاره‌ای می‌کند و نظرش بر این است که بیان سپهری در دو مقوله بسامد حس آمیزی و وابسته‌های عددی متأثر از بیان شاعران سبک هندی نیست و بیشتر متأثر از کل نظریه‌های زبانی شاعران مدرن غرب است.

در نظر ایشان، بالا بردن بیش از حد بسامد حس آمیزی سبب شده است که در سراسر کتاب «ماه هیچ، مانگاه» یک بند شعر دلپذیر یافت نشود. (نقل از کتاب نیلوفر خاموش - صالح حسینی) «ضیاءالدین ترابی» در کتاب «سهرابی دیگر» می‌نویسد:

«بگذریم از این که تعداد چهارده شعر برای ده سال بسیار اندک است و اگر آن را حمل بر سخت‌گیری و وسواس شاعرانه نکنیم، باید به حساب نشانه‌های خشک آمدن سرچشمه‌های شاعرانه سپهری بگذاریم.

سرچشمه‌هایی که در نخستین مجموعه‌هایش با شتاب و هیجان می‌جوشید، چنان که گویی از زمان پیشی می‌گرفت. ولی اینک با گذشت نزدیک پنجاه سال از عمر شاعر و بیش از سی و پنج سال از شروع کار شاعری، دیگر نه از آن شتاب خبری است و نه از آن شور و هیجان درونی. سهراب آرام شده است. درست مثل رودخانه‌ای که به دریا پیوسته یا در آستانه پیوستن است. دیگر شتابی ندارد... در چنین آرامشی است که به یاد کودکی می‌افتد... به عبارت دیگر شعرهای این کتاب آخرین گپ و گفت شاعری است که جهان را در معنویت عرفانی، از پنجره‌ای روشن و رو به روشنائی تماشا کرده، سروده و به تصویر کشیده و بیش از سی و پنج سال از التهاب‌ها و اضطراب‌ها و آرزوهایش گفته است. اکنون اگر چیزی می‌گوید، شعری می‌نویسد، تنها برای خود است و دنبال مخاطبی نیست... شعرهای این مجموعه در یک حد نیست؛ برخی ساده است و سطحی، برخی عمیق‌تر...»

محمد حقوقی در کتاب «شعر زمان ما، سهراب سپهری» می‌نویسد:

«ماه هیچ، مانگاه» آخرین مجموعه شعر سپهری است با زبانی پیچیده‌تر از زبان «حجم سبز» و خطاب‌هایی به زبان «یدالله رؤیایی»... شاعر در این کتاب دیگر در سفر تماشانه، که در حضر اندیشه است... بیان این شعرها بیشتر «خطابی» است.

## پی‌نوین:

۱- شفیعی کدکنی، دکتر محمدرضا، شاعر آینه‌ها، صفحات

۴۵، ۴۴، انتشارات آگاه، چاپ نخست ۱۳۶۶

ادامه دارد



اسماعیل مهرتاش، نورعلی‌خان برومند، غلام رضا دادبه تلمذ کرده بودند.

اگرچه ایشان بدون تلمذ حضوری نزد اساتیدی همچون: سید رحیم اصفهانی، حسین طاهرزاده، ابوالحسن اقبال آذر، تاج اصفهانی و جلیل شهناز؛ با دنبال کردن، مطالعه و تمرین مداوم و دقیق از روی آثار ایشان، خود را به صورت جدی شاگرد این اساتید نیز می‌دانستند.

عریک «استاد» موسیقی، صاحب سبک و یا مکتب خاص خود در زمینه موسیقی است. استاد شجریان، به گواهی برخی صاحب‌نظران بنام موسیقی سنتی ایران، همچون استاد مسعود شعاری و شاگردان قدیمی ایشان مانند آقای علی جهاندار، عصاره سبک‌ها و مکاتب قدیم آوازی بودند؛ تا جایی که ایشان سبک اساتید قدیم همچون: سید رحیم اصفهانی، حسین طاهرزاده، ابوالحسن اقبال آذر و تاج اصفهانی را که به صورت تمام به نسل بعد منتقل شده بود، از صافی صدای خوش، معلومات ادبی قابل توجه و زیبایی شناسی خاص روحیه و شخصیت‌شان عبور داده و در عین تکمیل و صیقل آنچه به صورت ناتمام از قدما منتقل شده بود، سبک تازه‌ای را در موسیقی آوازی ارائه دادند.

۷- یک «استاد» موسیقی، به طور پیوسته از نگاه تک بعدی و خودمحورانه در کار هنری پرهیز می‌کند. او با توجه به تجربه غنی، معلومات وافر و نگاه تیزبینانه‌ای که در پی سال‌ها پرداختن حرفه‌ای به امر موسیقی به دست آورده، تا جایی که مخالف اصالت و قوام موسیقی نباشد، از ابداع و پرداختن به شیوه‌های جدید و تنوع در ارائه موسیقی استقبال می‌کند. استاد شجریان، خود در زمینه آواز، نوآورانه عمل می‌کردند و همچنین مبدع چند ساز جدید مانند: صراحی، ساغر، کرشمه و ... بودند.

ایشان عقیده داشتند که هنرمند در آموختن، دنباله‌رو است. هرآنچه برای یادگیری وجود دارد را می‌آموزد، اما در ارائه آنچه آموخته، «منحصربه‌فرد» عمل می‌کند.

\*دکترای حقوق، شاعر و هنرجوی موسیقی





## آشنایی با رمان

نگاهی به رمان «مادام لنا»

نوشته مریم فولادی

## عکسی که برنده شد

محمدرضا حیدرزاده

نوی صندلی لهستانی پدرم نشسته بودم. عصر بود و دهمین مجله ای که مادرم تازه خریده بود، ورق می‌زد. یک دفعه چشمم افتاد به متن اعلام مسابقه به مناسبت روز مادر. نمایشگاهی از تابلوهای نقاشی و عکس، با سوژه «مادر و فرزند»



برپا شده بود. در سالن اجتماعات انجمن دوشیزگان و بانوان. آثار را باید به دبیرخانه انجمن ارسال می‌کردیم. همان عکسی که آن شب از آینه و بچه اش در ننوی آلمانداخته بودم را برای دبیرخانه انجمن پست کردم.

عکسی که فرستاده بودم برای دفتر مجله، اول شده بود. مادرم از خوشحالی بال درآورد. آن عکس را به دیوار خانه زد و تا مدت ها هر کس می‌آمد خانه، کنار عکس می‌ایستاد و مثل یک راهنما در موزه، در باره عکس توضیح می‌داد.

به یاد آن سالی افتادم که پدرم کارنامه ام را برد مجله. صفحه آخر مجله عکسم را چاپ کردند؛ دوشیزه لنا ایوانیان، فرزند اندرانیک ایوانیان، با معدل ۱۹/۶۸ شاگرد اول... مادرم از آن مجله شش تا خریده بود....

##

## رمان «مادام لنا» نوشته

مریم فولادی، توسط انتشارات برکه خورشید، به بازار کتاب آمده است. نویسنده این رمان را پس از دیدار با بانویی فرهیخته در ایروان و شنیدن خاطراتش از زندگی در تهران نوشته تا به داستانی خواندنی از زندگی یک خانواده بزرگ و فرهنگی تبدیل شود.

مریم فولادی، متولد اسفند ۱۳۴۲ است.

در هفده سالگی مجموعه داستان کوتاهی با نام «شهر و روستا» می‌نویسد که در کنگره بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها در سال ۱۳۷۹ موفق به کسب مقام نخست می‌شود و نویسنده هم از رئیس جمهوری وقت، تندیس و تقدیر نامه دریافت می‌کند.

او سپس نخستین رمان بلند خود را با نام «سکوت عشق» در سال ۸۶ توسط نشر مشعل به بازار کتاب عرضه کرد. در ادامه هم رمان «گوشه‌های پنهان»ش توسط نشر علی منتشر شد و سومین رمان این نویسنده هم با نام «شوقار» را انتشارات برکه خورشید روانه بازار کتاب کرده است.

مریم فولادی با قلم شیوایی در داستان‌های خود، زندگی اجتماعی و مشکلات روزمره مردم را به عنوان دغدغه اصلی موضوعات انتخابی خود به تصویر قلم می‌کشد.

در بخشی دیگر از رمان «مادام لنا» می‌خوانیم:

آلما را عید به عید با شوهر عصا قورت داده‌اش می‌دیدم. از کنار زیرزمین، آرام مثل سایه می‌خیزد و می‌رفت داخل اتاق. مادرم مزون لباس را رها کرد. عضو سازمان زنان شده بود، داوطلبانه. در کارهای خیر شرکت می‌کرد. به مسایل سیاسی و فرهنگی و اقتصادی علاقه مند شده بود.

می‌گفت: «ما زن‌ها باید شایستگی خودمون رو نشون بدیم». در باره حقوق مساوی با مردها حرف می‌زد: «همه زن‌ها باید درس بخوند. هیچ زنی نباید بی‌سواد باشه».

تمام اینها را برای پدرم می‌گفت. اما مادرم در هر کاری افرات داشت. برای دفاع از حقوق زنان، می‌خواست داد تمام زنان ستم دیده را از پدرم بگیرد! موبه مو کارهای انجمن را برای پدر می‌گفت. انگار پدر مخالف بود و نمی‌گذاشت کارهای انجمن خوب پیش برود! اما پدر خوشحال بود.

دهد. از پلیسی که تحت هیچ شرایطی حاضر نیست تخلف کند، حتی اگر قاضی او را به جرم ناکرده بازداشت کند و یا اینکه موضوع نخی نمایی که این بدبخت‌ها هستند که دست به کار خلاف می‌زنند را نشان دهد. جهان فیلم مملو از شکاف‌های طبقاتی و جنگ‌هایی بر سر پول و ثروت و در انتها بی‌انگیزگی است.

فیلم متری شش و نیم، بیش از آنچه که در کارنامه کارگردان فیلمی جامعه‌شناختی لحاظ شود، سوبه‌های روان‌شناختی پر رنگی نیز دارد. در جای جای فیلم، کارگردان سعی کرده با تمرکز بر ذهن و انگیزه مخاطب، سیاه‌روزی را به خوبی نشان دهد و با دیالوگ‌های تأثیرگذار و ترفندهای زندگی خوب همین است و بس را روایت کند. تنش‌های روانی که در سکانس جدال لفظی پلیس و قاچاقچی در اتومبیل پلیس وقتی که قاچاقچی را روانه زندان می‌کند، بر همین منوط روان‌شناختی پا گرفته است. منطقی که با قالبی ضعیف از مولودرام و تحرکی از زندگی و دیگر هیچ قرار دارد.

کارگردان منطق روایت خود را بر تنش قرار داده است. او دائماً با تنش‌هایی که می‌آفریند، می‌خواهد مخاطب را همراه و همسوی خود تا بزنگاه‌هایی که خود می‌آفریند، همراهی کند. با چنین توصیفاتی باید به قضایای خارج از کادر سینما نیز نشست که چنین فیلمی با این منظومه سیاهی که نشان می‌دهد، چه حرفی برای گفتن دارد و چگونه حرفه‌های تهی را برای ما پر می‌کند؟ شاید ساختار فیلم نسبت به کارنامه کارگردان تکرار شده باشد، اما باید پذیرفت که درونمایه و محتوای آن ما را در آستانه تردید قرار می‌دهد. گویی کارگردان می‌خواهد ما خود تصمیم‌گیرنده باشیم تا منقل.

اما با شنایی که او فیلم را ساخته، ما در این شتاب و سرعت از پرده بیرون افتاده‌ایم. از سوی دیگر، معنای فیلم، بیش از ترس و دلهره، فقط دل‌آشوبی برای ما آورده است. موقعیت‌هایی که کارگردان در فیلم خلق کرده، فارغ از تصاویر بکر و جذاب، نتوانسته مخاطب را آن گونه که بایسته است، با جهان فیلم همراه کند. گویی او در نشان دادن سیاهی و تباهی سوبه‌های اسفناک زندگی، فقط بهشت‌سازی ساختگی قاچاقچی را به خوبی دیده و شرافت تجزیه نشده پلیس.



نگاهی به سوبه‌های اسفناک زندگی نکتبار در فیلم «متری شش و نیم»

## تنش، پول و دیگر هیچ!



• منوچهر دین پرست

دیالوگ‌های قاچاقچی که روزگاری در کوچه‌ای نیم‌متری زندگی می‌کرد که بیشتر به طویله شبیه بود تا خانه، قصد آزار روحی مخاطب را کرده تا بتواند عمق سیاهی چاه را به خوبی و وضوح نشان دهد. اما آنچه که در متری شش و نیم برای مخاطب می‌ماند با آغازی نفسگیر از زنده به گور شدن خرده‌فروشی بدشناس تا به دار کشیدن قاچاقچی که باعث و بانی فلاکت بسیاری از معتادان شده، بیشتر نمایشی از اضمحلال است تا عمق بصری روایتی شفاف از سیاهی و تباهی جامعه.

اگرچه نمی‌توان فراموش کرد که کارگردان توانسته با شدت و وضوح بیشتر، روایتی تلخ و سیاه از زندگی بخشی از فرومایگان جامعه معاصر ایرانی را نشان دهد، اما واقعا نشان دادن زنی بیچاره که مواد مخدر را از ترس شوهرش یا به قصد همکاری با او در اسافش پنهان می‌کند و سگی موادیاب از این حقه‌شمعزکننده باخبر می‌شود، بیشتر شبیه داستان‌های پاورقی روزنامه‌کنیرالانتشار دهه چهل و پنجاه است.

به هر روی، کارگردان در عین واقع‌نمایی شدید در فیلم خود، توانسته ذهن مخاطب را درگیر تلخی ته‌کاری جامعه ما نیز بکند. اگرچه او سعی کرده سوبه‌های اخلاقی این وضعیت را نیز نشان

زندگی اگرچه برای برخی سراسر زیبایی و به زیبایی رسیدن است، اما در این توهم زیبایی شناختی نمی‌توان از لجنزاری که خود مبدع آن بوده ایم، به سهولت و راحتی گذشت. در این چاه سیاه و پلشت شاید چیزی برای دیدن باشد، اما آنچه که دیده می‌شود، تباهی و فرومایگی است. گویی سراسر زیست‌آدمیان را فرومایگان در دست گرفته‌اند و نعره‌کشان صلابت و حقانیت پوشالی خود را به گوش فلک می‌رسانند.

براین اساس، فیلم «متری شش و نیم» سراسر از تصاویر و دیالوگ‌هایی از صلابت و پوشال است که صورت حقیقت را سرخ می‌کند تا نشان دهد که زندگی تا چه اندازه پلشتی‌های خود را دارد. حتی اگر از لجنزاری که نام آن را زیستگاه گذاشته باشی، بازهم این تویی که در این کثافت و حقارت باید دست و پا زنی!

کارگردان فیلم با نشان دادن تصویری هولناک از بدبختی و سیاه‌روزی تعدادی معتاد مفلوک و

## نگاهی به کتاب کوئنتین تارانتینو و فلسفه

## من خشن نیستم، فیلم‌های من جذاب‌اند!



کتاب «کوئنتین تارانتینو و فلسفه» نوشته «ریچارد گرین» و «کی. سلیم محمد» با ترجمه یاسر پوراسماعیل، توسط انتشارات لگا منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب را می‌توان متنی خوش‌خوان از خوانشی جذاب از فیلم‌های تارانتینو توصیف کرد.

## کتاب از چهار بخش

تشکیل شده که مطالب هر بخش گویای رویکرد فلسفی به آثار تارانتینو است. از جمله سؤالات مهمی که نویسندگان کتاب «کوئنتین تارانتینو و فلسفه» به آن پرداخته‌اند، این است که آیا فیلم‌هایی مثل «داستان عامه‌پسند» یا پالپ فیکشن و «بیل را بکش»، خودشان هم یکبار مصرف‌اند، یا در جایگاهی بالاتر از محصولات فرهنگی مورد اشاره‌شان می‌ایستند؟

و آیا این فیلم‌ها حقیقتاً عمیق‌اند یا صرفاً زست‌های سطحی تودرتویی‌اند که با چشمکی زیرکانه، توهم ژرفای نظری ایجاد می‌کنند؟ آنها همچنین در ادامه کتاب به این مساله پرداخته‌اند که آیا تارانتینو فلسفه‌ای دارد؟ و آیا تاکنون فلسفه خوانده است؟

«تارانتینو» فیلمساز عجیبی است. او دنیایی از التهاب و حیرت را مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهد که با شخصیت پردازی و فیلم‌نامه‌ای قوی، تماشاگر را در وضعیتی ناب قرار می‌گیرد. لحظاتی که با دیدن فیلم‌های تارانتینو می‌تواند سراسر از تامل و پرسشگری باشد.

کوئنتین تارانتینو، کارگردان مطرح آمریکایی، جسورانه‌ترین فیلم‌های خودافشاگر را در جریان اصلی سینمای معاصر می‌سازد. فکروذکر فیلم‌های این کارگردان، از گفت‌وگو دربارهٔ مدونا، لی ماروین و چهار شگفت‌انگیز در «سگ‌های انباری» ساخته ۱۹۹۲ گرفته تا استقبال و اقتباس از سبک‌های دهه هفتاد در «ضد مرگ» ساخته ۲۰۰۷، اشاره خودآگاهانه به جایگاه‌شان بین سرگرمی‌های یکبارمصرف (و در عین حال، بی‌نهایت قابل‌باز یافت) در فرهنگ عامه آمریکا است.

فیلم‌های تارانتینو دارای تأملات فلسفی‌اند و پرسش‌هایی درباره عدالت و اخلاق، خشونت و پرخاشگری، چپستی علیت و جریان سیال زمان پیش می‌کشند. در کتاب «کوئنتین تارانتینو و فلسفه»، نویسندگان هیچ موضوعی را تابو فرض نکرده‌اند. از تأملاتی زیبایی‌شناسانه درباره استفاده از خون‌پاشی در «بیل را بکش» گرفته تا معماهای زبانی در بحث وینسنت و جولز درباره بیگ‌مک‌های فرانسوی در «داستان عامه‌پسند». آیا عروس در «بیل را بکش»، با این که انگیزه‌ای جز انتقام‌گیری ندارد، یک قهرمان محسوب می‌شود؟ وقتی تارانتینو بین زمان‌های حال و گذشته و آینده پرش می‌کند، چگونه موفق به خلق داستانی منجسم می‌شود؟





از تمام روشنائی‌ها

محمد رضا شکاری

خوانش شعری از «سید یوسف صالحی»

## مهندسی معکوس کلمات

«و روز گاری این درخت  
یک صندلی بود  
که جای کابوس تبر  
رؤیای جنگل می دید.»<sup>۱</sup>

معناگرایی در شعر، به معنای ستیز با معنا نیست، بلکه به مفهوم به تأخیر انداختن معنا و به منظور تکثر معناست. در واقع، شعر مانند هر هنر دیگری، بر ضد نثر عمل می‌کند. نثر می‌خواهد معنا را مستقیم و با حداقل با واسطه، به مخاطب منتقل کند، اما شعر و هنر بر سر راه معنا، مانع قرار می‌دهد و مخاطب خود باید این مانع را بردارد. هر چه موانع میان مخاطب و معنای متن بیشتر باشد، اثر به اصطلاح دشوارتر و پیچیده‌تر خواهد بود. مانع بر سر راه درک بی واسطه مخاطب نیز چیزی جز تکنیک‌ها و شگردهای شعری نیست که در قالب آرایه‌های لفظی و معنایی بروز می‌کند.

تمهید شاعرانه در شعر «سید یوسف صالحی»، مهندسی معکوس کلمات است. برای تقریب موضوع به ذهن، به نام کتاب شعری از «مهدی فرجی» اشاره می‌کنم: «روسی باد را تکان می‌داد». همه می‌دانیم که در واقعیت، عکس این اتفاق رخ می‌دهد؛ یعنی باد روسری را تکان می‌دهد. اما شاعر با چپش معکوس کلمات، توجه مخاطب را - فارغ از معنا - به خود زبان جلب می‌کند.

او معنا را به تأخیر می‌اندازد و از آن می‌گریزد، اما با آن ستیزه‌ای ندارد. چرا که می‌داند مخاطب از طریق تداعی به اصل جمله خواهد رسید. رسیدن مخاطب به معنا از طریق تداعی معانی، عملی نه معناشناختی که زیباشناختی است و اصلی‌ترین و ماهوی‌ترین هدف هنر محسوب می‌شود. «صالحی» نیز از همین شگرد استفاده کرده است.

در این شعر، به عوض این که مانند کلیشه رایج شاعرانه این روزگار، درخت در اندیشه سرنوشت خود باشد، وسیله‌ای چوبی چون صندلی در رؤیای جنگل به سر می‌برد. شاعر می‌داند که هر مخاطبی سیر طبیعی ماجرا را می‌داند: قطع درخت، تبدیل آن به الوار و بالاخره ساختن وسایل چوبی از آن ... پس طبعاً می‌تواند همین روند را معکوس و متن را درک نماید. ناگفته پیداست که این عمل از طریق اعمال مکانیسم تخیل بر واقعیت به اجرا درآمده است.

مهندسی معکوس کلمات در این شعر، به زبان بی‌زبانی، گویای گردش ماده و انرژی در طبیعت هم هست که می‌تواند متن را از پشتوانه‌ای علمی برخوردار نماید و آن را غنی‌تر سازد.

۱ - آرکادیا، سید یوسف صالحی، مروارید،

۱۳۹۹، ص ۸۴

۲ - روسری باد را تکان می‌داد، مهدی فرجی،

فصل پنجم، ۱۳۹۱

## باز خوانی شعری کوتاه از کیانوش خان محمدی



عبدالصابر کاکایی

## شعری که کوتاه نیامده است

«باران» یا کلاً ریختن مایعات و ....، حروف را از هم جدا کرده و به صورت منقطع، زیر هم می‌نویسند. مثل:

ب

ا

ر

ا

ن

می‌بارد»

نخستین کسی که این تمهید نوشتاری را به کار برد، قطعاً دست به خلاقیت زده، اما دیگران تنها آتش را شور کرده‌اند. هنجارگریزی‌های نوشتاری در شعر کوتاه، به دلیل مجال نوشتاری اندک، بیشتر به چشم می‌آیند و گاه بر خود متن غلبه می‌کنند. از اینرو شاعر کوتاه‌سرا باید بسیار حساب‌شده به این حیطة وارد شود؛ که کیانوش خان محمدی در این شعر، به خوبی از عهده این کار برآمده است.

خان محمدی با بازتعریف خیال‌انگیز یک واقعیت مهلک و فیزیکی جهان معاصر، این بار انسان را در برابر گلوله به برتری می‌رساند. گلوله‌ای که وارد دنیای درونی انسان می‌شود، تحت تأثیر قرار می‌گیرد و دگرگون شده، بیرون می‌زند.

چه بسا از درِ چپه نگاه شاعرانه کیانوش، اگر به جنگ‌ها بنگریم، چه بسیار گلوله‌هایی که وارد دنیای انسان‌ها شدند و دگرگون شده بیرون زدند. برخی‌شان شاعر شدند، برخی فیلسوف و ...



«وارد دنیایت شد ... در گِیرت شد و بیرون زد ... گلوله تغییر کرده بود.» (کیانوش خان محمدی)



«کیانوش خان محمدی» از شاعران جوانی است که سپید می‌نویسد. هر چند دستی بر آتش شعر کلاسیک نیز دارد، اما دو مجموعه شعر از او که دربرگیرنده شعرهای سپید است، با عناوین «سنگ‌ها از ترس غرق شدن می‌پزند» توسط انتشارات فصل پنجم و «ده و ده دقیقه و سی ثانیه» توسط انتشارات نگاه، بر پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار دارد.

شعر ابتدای یادداشت، شعری

است از کتاب «سنگ‌ها از ترس غرق شدن می‌پزند». نخستین مسئله‌ای که در مواجهه مخاطب با این شعر، جلب توجه می‌کند، شکل نوشتاری این شعر است. شکلی برخلاف تجربه‌های پیشین مخاطبان که انتظار دارند اشعار آزاد را به صورت سطرهای پلکانی ببینند. مثلاً به این شکل:

«وارد دنیایت شد

در گِیرت شد و

بیرون زد

گلوله تغییر کرده بود.»

اما خان محمدی با آشنایی‌زدایی نوشتاری، شکل شعرش را به هم می‌ریزد و گزاره‌ها را در یک سطر و پشت سر هم می‌نویسد. رفتاری که معمولاً در شعرهای بلند، سابقه دار است و شعر کوتاه به دلیل سطور کم‌تعداد، چندان مجال این گونه هنجارگریزی‌های نوشتاری را به شاعر نمی‌دهد.

اما خان محمدی در همین مجال اندک، با این تمهید دیداری در شعر کوتاه‌اش، با دلالتی ضمنی، مسیر حرکت گلوله را به ذهن مخاطبان متبادر می‌کند. مسیری همچون یک خط راست. اما در خصوص این رفتار در کوتاه‌نویسی، ذکر چند نکته ضروری است.

وقتی یک شاعر کوتاه‌سرا برخلاف رفتار اکثر قریب به اتفاق کوتاه‌نویسان - که شعرشان را با هنجارگریزی در درونه زبان و معنا خلق می‌کنند - به هنجارگریزی در برونه زبان - مانند شکل نوشتار - دست می‌زند، باید این رفتار در خدمت کلیت شعر و جرئی از ساختار آن باشد. یعنی این تمهید منجر به دلالتی ضمنی شود که مخاطب با کشف آن به التذاذ ادبی افزون‌تری دست یابد.

همچنین این هنجارگریزی نوشتاری، در ورطه تکرار و خودکارشدگی نیفتد. مانند برخی از اپیدمی‌های این گونه شعر نوشتن که مثلاً برای تداعی دیداری

## زبان مشترك

### کمال شفيعی

زبان مشترکی داریم

با این همه

یکدیگر را نمی‌فهمیم

ما

باید

مثل

غارنشین‌ها

تنها

به علامت دست هامان

اکتفا می‌کردیم

آن وقت شاید

هیچ سوءتفاهمی

میان مان جدایی نمی‌انداخت.



## درخت پشت پنجره

### رسول یونان

بیرون هوا سرد است

برف می‌بارد

چهار گلدان

در چهار گوشه اتاق گذاشته‌ام

تا فراموش نکنم

که خاک دوباره سبز می‌شود

درخت پشت پنجره

فرسوده‌تر از آن است

که بهار را به یاد بیاورد.





• رضا رفیع

## از فرمایشات ما!

## از کالیفرنیا تا ایران

قضیه ربطی به نتایج انتخابات اخیر ریاست جمهوری آمریکا ندارد. به ما چه؟!... یک موضوع آبکی، مد نظرم هست. این که یاد بگیریم از کنار خیلی خبرهایی که از طریق رسانه‌ها می‌خوانیم و می‌شنویم، ساده عبور نکنیم. سادگی همیشه خوب نیست. سهراب که در شعر بلند صدای پای آب گفته است: «ساده باشیم/ ساده باشیم چه در باجه یک بانک، چه در زیر درخت...»؛ منظورش بی‌پیرایگی و بی‌تکلفی است. یعنی هر کی هستی، برای خودتی!

وقتی وارد بانک شدی، مثل بقیه مشتری‌ها، از دستگاه نوپنوده مستقر در ورودی بانک، نوبت بگیر. از نیوتن یاد بگیر که در زیر درخت، چقدر ساده رفتار می‌کرد؛ طوری که با افتادن یک سیب ساده، به سادگی جاذبه زمین را کشف کرد. (بعید است تا به حال یک همچین تفسیر عمیقی بر شعر سهراب زده باشند بزرگان دیگر. خدا وجود نازنین ما را برای ادبیات این مملکت حفظ کند!)

## خطاب به «ما»ی خاکی:

صبر بسیار بیاید پدر پیر فلک را

تا دگر مادرگیتی، چو تو فرزند بزاید!



گفتیم صدای پای آب؛ از قضا مطلبی هم که می‌خواهم این جلسه خدمت شما عرض کنم، در راستای همین آب عزیزی است که بدان اشاره شد. سالها پیش، پاره‌ای از جراید، با اشاره به خشکسالی‌های سالیان گذشته در ایالت کالیفرنای آمریکا، بعضاً این گونه تیتتر زده بودند که: «قیمت آب در کالیفرنیا ۱۰ برابر شد».

چند برداشت آزاد: در این

وانفسای کمبود آب تا حد جدی بودن قضیه و رسیدن به بحران در این زمینه؛ به نظر شما با مطالعه تیتتر خبری بالا، چه برداشت‌هایی می‌توان داشت. نگارنده این موارد را برداشت کرده است:

**۱- برداشت اقتصادی:** قدر قبض‌های آب خود را که با عزت و احترام، به در منازل شما فرستاده می‌شود، بدانید. خیلی با شما کم حساب می‌شود. اگر الآن در کالیفرنیا می‌بودید، باید ده برابر اینی که الآن پرداخت می‌کنید، پرداخت می‌کردید. آن وقت معنی یک نوع آب سنگین را می‌فهمیدید. آبی که پرداخت پولش سنگین است.

**۲- برداشت فرهنگی:** هر چه در خصوص فرهنگ مصرف آب تذکر داده می‌شود، هی پشت گوش اندازید. بفرمایید، کالیفرنیا هم با همه ادعای آمریکا، دچار بی‌آبی شد. انگار تا به سر خودمان نیاید، عمق فاجعه را در نمی‌یابیم. حتماً باید سر خودمان شخصا به سنگ بی‌آبی بخورد. فرداست که مجبور شویم اموات خود را هم تحویل خشک‌شویی دهیم. خشکه حساب کنند.

**۳- برداشت سیاسی:** اگر آمریکا از این تحریم‌های غیرانسانی دست بردارد، ای بسا که در یک اقدام انسانی، کمک‌های آبی خود را روانه کالیفرنیا کنیم. حتماً که نباید لوله کشی کنیم. کشتی‌های نفتکش تا اطلاع ثانوی، آبکش می‌شوند. بلکه با تمام وجود آن شعر سعدی ما در سازمان ملل داخل نیویورک خود را بفهمند که: «چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار»، دقیقاً یعنی چه؟!

**۴- برداشت هنری:** هر کس هر هنری دارد، به خرج دهد تا جلو بحران آب گرفته شود. از آواز نخواندن زیر دوش آب گرفته تا هدر ندادن باقیمانده آب داخل لیوان، تا تعویض و اشیر آبی که دارد چکه می‌کند، تا پر نکردن وان حمام با آب شرب شهر، تا نشستن ماشین با شیلنگ آب شهری، تا... هزار و یک راه جلوگیری دیگر. خود بنده نیز به عنوان یک طنزنویس، باید سعی کنم که کمتر به مطالب آب بیندم. شوخی نداریم که!

**برداشت آزاد:** هر کس هر چقدر می‌خواهد آب برداشت کند تا فردا روزنامه‌های آمریکا تیتتر بزنند که: «قیمت آب در تهران ۱۰ برابر شد». چیزی که عوض دارد، گله ندارد. بروم شیر آب آشپزخانه را ببندم که دارد قطره قطره هدر می‌رود. کدام آدم بی‌توجهی جز خودم می‌تواند سفت نبسته باشدش؟!...



• گودرز گودرزی (مجید)

## من و آقا بقال دانا!

بعد رفتم توی نخ‌آمار و ریاضی: «یعنی کمتر از ۲/۵ برابر؛ اگر بخوام دقیق‌تر حساب کنم، می‌کنه به عبارت ۲۴۰ درصد! \* اونم طی مدت به‌سال در زمان قحطی نون و غذا و پوشاک و شیوع لجام‌گسیخته بیماری‌هایی مانند وبا و مالاریا و غیره؛ و نه در مدت یه‌ماه یا یه هفته، اونم در زمان صلح و پیشرفت و دانش و فن‌آوری و شیوع بیماری لاکچری کرونا و مختل‌سین و شویندگان پول و اینها و غیره! - آره، پول بی‌ارزش شده! مثلندش همین پودر رختشویی، شده چن برابر. یا اون مایع ظرف‌شویی...»

کیسه بالارزش برنج را عین‌هو کیف سامسونت مجهز به ۲ قفل رمزدار به دست گرفتم و گفتم: «اگه فرمایشی نیست، بنده با اجازه‌تون مرخص بشم!»

بعد با احتیاط همه‌جانبه، راه بازگشت به خانه را در پیش گرفتم با کیسه‌ای به ارزش ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال! داشتم حساب می‌کردم که هر دانه برنج، چندریال بالا آمده که صدای نکره نمکی هوش و حواسم را پراند: - نووون خشک، آهن قراضه، یخچال، مبل، لوستر، کامپیوتر، لپ‌تاپ، فیش حج خریداریم! نووون خشکه... نون خشک! چشم شیطان کور، با محموله قیمتی برنج، صحیح و سالم به خانه رسیدم.

\*\*\*

- آفرین!

زمان‌سوزی نمی‌کنم و زنگ می‌زنم به بقال خودم! می‌شناسد. می‌پرسد که برنج می‌خواهم؟ وقتی ازش می‌پرسم که از کدام دانشگاه فارغ‌التحصیل شده و گرایش رشته تحصیلی‌اش چیست؟ اقتصاد کلان، اقتصاد مالی یا اقتصاد بودجه‌ریزی دولتی؟... کمی مکث می‌کند و بعد صدای بلند خنده‌اش را از توی گوشی می‌شنوم. خنده‌اش عصبی‌ام نمی‌کند، داغدارم می‌کند: داغ گرانی برنج!

بعد که آرام می‌گیرد، می‌گوید: «مدرک تحصیلی؟ دانشگاه؟ اختصاصاً؟...» و دوباره ریسه می‌رود. انگار همه خنده‌های عمرش را جمع کرده برای این ساعت! می‌گذارم تا دوباره به آرامش دست پیدا کند. هیچ چیز بهتر از آرامش، آدم را آرام نمی‌کند. می‌گوید: «زیر سیکل: فارغ‌التحصیل از همین مدرسه درب‌وداغون نزدیک مغازه‌م. چه‌طور مگه؟» و جوری می‌گوید «چه‌طور مگه؟» که فکر می‌کنم خیال می‌کند می‌خواهیم بیاییم خواستگاری‌اش!

می‌گویم: «پیش‌بینی نرخ تخم مرغ؛ یادته که!»

لا به لای پس‌لرزه‌های خنده‌اش می‌گوید: «پیش‌بینی... ای بابا! این چیزا که دیگه دانشگاه و اختصاد و مدرک دکترا نمی‌خواد. مٹ روز روشن.»

پدر بزرگ خدایا! مرزم همیشه می‌گفت: «فهم و شعور به سواد و کلاس نیست؛ به داشتن فهم و شعوره!!»

من با وجودی که از عقل اقتصادی مرخص‌ام، ولی چه عقلانیتی کردم که آن روز با آقا بقال فطن و دانا شرط نبستم!

با پراندن تعارف شاه‌عبدالعظیمی، آن را روی دستگاه کشید. وقتی کارت و کاغذ تراکش را داد دستم، نزدیک بود دادم به آسمان برود! — ۲۵۰ هزار تومن؟! من فقط ده کیلو برنج خواستم، نه بیشتر!

لبخند بی‌احساسی زد و گفت: «خُب آره دیگه.» نمی‌دانم در آن لحظه کوتاه کوتاه، برای چندمین بار بود که ناباورانه خیره شده به مبلغ درج شده روی آن تکه کاغذ. گلویم را فشار دادم تا صافش کنم برای گفتن؛ که دیدم خبری نیست. خشک خشک! بقال مهربان به فریادم رسید:

— از وقتی تخم مرغ گرون شده، قیمت‌هام رفته بالا. همین یه هفته پیش بود که تخم مرغ



هشت، هشت‌ونیم بود. یه دفعه سر به بیس و چارپنج زد!

نمی‌دانم برای دلداری دادن به خودم بود یا برای دلداری دادن به ملت که گفتم: «همه ساله تخم مرغ به چن روزی گرون میشه؛ بعدش اُفت می‌کنه و قیمتای همه چیزم میاد پایین.» بقال شریف فرمود: «اون که بعله، یکی دو هزار تومن دچار افزایش قیمت می‌شد و بعدش آرام می‌گرفت. اما حرف، حرف امروزه؛ حرف امساله؛ حرف دو یا سه برابر شدن قیمت‌ها. همین برنج (دست مبارکش را می‌گذارم روی کیسه ۱۰ کیلویی برنج من!) تا چن روز پیش صدوبیست بود، امروز شده دویست‌وپنجاه؛ فردا دیگه الله اعلم!»

بعدش طوری چین به پیشانی آورد که گویا قسم می‌خورد که در گرانی چندبرابر اجناس بی‌تقصیر است. با نوک کلید، گوشه ابرویش را خاراند و دوراندیشانه گفت: «گمون نمی‌کنم تخم مرغ کمتر از چارده‌پونزده تومن بشه. میگی نه، حالا ببین! اصلاً حاضرم باهات شرط ببندم!...»

بقال فرزانه، داشت همین طور یک‌بند حرف می‌زد که من یاد اوضاع ایران در زمان اشغال کشورمان از سوی متفقین در جنگ جهانی دوم افتادم که خوانده بودم: «وضعیت برنج هم بهتر از سایر غلات نبود. به عنوان مثال، قیمت برنج از تیرماه ۱۳۲۰ تا تیرماه ۱۳۲۱ به مقدار ۴۴ من از ۲۵۰ ریال به ۶۰۰ ریال رسید.»

وقتی از سوی معاونت بازرگانی وزارت محترم و زحمتکش صمت (همان صنعت، معدن و تجارت سابق بر این؛ و وزارت تجارت و فلاحت اسبق بر این! درضمن؛ یک‌وقت فلاحت را «فلاکت» نخوانید که موجب دردسر بنده و جناب‌عالی خواهد شد. مرسى!) قیمت تخم مرغ ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان (همان ۱۴۵ هزار ریال! ایضاً سابق بر این!) تعیین می‌شود و با این خبر مسرت‌بخش، خون جوانی و سرزندگی و شادابی و امید به زندگی در رگ‌های ۸۰ و اندی میلیون جمعیت تزریق می‌کنند، آفرین می‌گویم. «آفرین» نه به وزارت صمت و هر وزارت دیگری. خراب کردن که دیگر آفرین و صداریک‌الله ندارد؛ بل به یکی از بقال‌های دو خیابان آن طرف‌تر از خانه‌مان.

لا بد کنج‌کاو شده‌اید از قضیه سردر بیاورید. حرفی نیست. من هم سرم درد می‌کند برای گفتن. فقط گوش مُت پیدا بشود.

\*\*\*

کیسه برنج توی خانه‌مان داشت تهش درمی‌آمد که کمر همت بستم و رفتم تا با خرید کیسه‌ای تازه، خیال خودم و اهل بیت را راحت کنم. آخر نمی‌شود که هم‌هول و ولای کرونا را داشته باشی و هم بیم و هراس بشقاب تهی از پلوس! (وقتی عرض می‌کنم «پلو»، نه از نوع برنج‌های الک‌شده قد کشیده دم‌سیاه و صدی و هاشمی و طارم؛ از اینها که توی هر بقالی و ده‌کای ریخته‌اند!)

جناب بقال، روی صندلی گردان که روکش پارچه‌ای‌اش ننما شده بود و یکی از پنج چرخ‌هاش هم کنده شده بود و یکی دیگر هم لبق می‌زد، لم داده بود که چه عرض کنم؛ کز کرده بود. گویا به کمین نشسته بود. کمین کسی که پایش را از بیرون بگذارد داخل بقالی و بشود «مشتی»!

وقتی فهمید برای خرید برنج آمده‌ام، گفت: «ز همون قبلی می‌خوای؟» عرض کردم: «آره، بد برنجی نبود.» پیاز داغش را زیاد کرد: «درجه یک بود؛ درجه یک پاکستانی.»

جوری دست گذاشتم روی یکی از کیسه‌های ۱۰ کیلویی برنج که انگار خودم آن را وارد مملکت کرده‌ام. بعدش با اطمینان کامل کارت بانکی‌ام را به او دادم و ایشان نیز



چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۰ آبان ماه ۱۳۵۹ (برابر با ۲۰ محرم ۱۴۰۱ و ۱۱ نوامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

## مواضع دشمن در قصر شیرین منهدم شد

بنا به آخرین گزارشهای رسیده، رزمندگان جمهوری اسلامی ایران در کلیه جبهه‌های غرب کشور همچنان قاطعانه مواضع سنگر ها و استحکامات دشمن را درهم می‌کوبند و تلفات و خساراتی به دشمن وارد می‌آورند. در تمام جبهه‌ها ابتکار عمل در دست نیروهای رزمنده اسلام است.

ساعت ۶ بامداد امروز گزارش رسید: عصر دیروز در یک نبرد شجاعانه توسط توپخانه نیروهای جمهوری اسلامی ایران مواضع دشمن در جبهه‌ای در نزدیکی قصر شیرین بکلی منهدم شد و حدود ۳۰ تن از قوای مزدور بعث عراق کشته و بیش از ۵۰ تن زخمی شدند.

همچنین بر اثر آتشش پدافند ارتش جمهوری اسلامی ایران، یک فروند هلی‌کوپتر نیروی دشمن در این جبهه سرنگون شد و ۲۰ نفر از نیروهای دشمن طی آن کشته و عده‌ای زخمی شدند.

**آغاز مذاکره مقامات الجزایر و آمریکادر باره گروگانها**  
واشنگتن - خبرگزاری فرانسه - یک منبع آگاه در واشنگتن اظهار داشت: پاسخ آمریکا به چهار شرط ایران برای آزادی گروگانها حاوی یک وعده موکد ایالت متحده به خودداری از مداخله در امور داخلی ایران است.

یک کارمند بلند پایه وزارت امور خارجه آمریکا که نخواست هویتش فاش شود گفت که معاون وزارت امور خارجه آمریکا بوسیله الجزایر، موانع و مشکلاتی را که در راهبر آوردن دو شرایط دیگر ایران وجود دارد برای ایرانها توضیح خواهد داد.

این دو شرط عبارت است از بازگرداندن دارائی شاه سابق و چشم‌پوشی از شکایاتی که موسسات و شرکت‌های آمریکا در دادگاه‌های این کشور علیه ایران مطرح کرده‌اند.

## رئیس جمهور: نادمین را بیرون نرانیم تن به هیچ مذاکره‌ای نخواهیم داد

دکتر ابوالحسن بنی صدر رئیس جمهوری و فرمانده کل قوا در یک گفتگوی مطبوعاتی با خبرنگاران رسانه‌های گروهی در دزفول شرکت کرد و به سوالات آن پاسخ گفت. در پاسخ این سؤال که خاتمه جنگ را چگونه می‌بینید و آیا امکان مذاکره با صدام حسین هست یا خیر؟ رئیس جمهوری گفت: تا زمانی که ما دشمن را از مرزها بیرون نرانده‌ایم مذاکره بی‌معناست و اصلاً خود پذیرفتن مذاکره تحت فشار و تجاوز نظامی به نظر من یک عمل ضدانقلابی و نفی کامل انقلاب ما است. پس تا آن وقت ما تن به هیچ مذاکره‌ای نخواهیم داد. بعد که دشمن را ما به مرزهای عقب رانده‌ایم، اگر آقای صدام حسین برجا ماند! خواهیم دید آیا با او مذاکره باید کرد یا خیر؟

**اگر آمریکاشرايط ما را نپذیرد جاسوسان باید محاکمه شوند**  
بعد از ظهر دیروز حجت الاسلام والمسلمین هاشمی رفسنجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی در مصاحبه مطبوعاتی هفتگی خود شرکت کرد و به سوالات خبرنگاران رسانه‌های داخلی و خارجی پاسخ گفت: سؤال شد که کیسینجر گفته است که شرایط ایران برای آزادی گروگانها قابل قبول نیست نظر شما در این مورد چیست؟ حجت الاسلام رفسنجانی گفت: من همین انتظار را از کیسینجر داشتم اصولاً از اول تبیی مثل او (تیپ دمکراتها) هم میخواستند از قضیه گروگانها استفاده تبلیغاتی کنند و تا آنجا که میتوانند کردند و لسی آنها هر چه میخواستند بگویند ما حقوقی داریم و تا آن حقوق ما بدست نیاید گروگانها باید در اینجا بمانند و اگر روشن شود که آنها حقوق ما را نمیدهند گروگانهای جاسوسان باید محاکمه شوند.

## قطب‌زاده باید کفالت آزاد شد

آقای صادق قطب‌زاده به دنبال بخش مناظره وی از شبکه دو تلویزیون بدستور دادستانی انقلاب بازداشت شده بود ساعت ۱۰ شب گذشته آزاد شد. آقای لاجوردی دادستان انقلاب تهران ضمن تأیید این موضوع اظهار داشت: دیشب آقای قطب‌زاده به قید کفالت آزاد شد و پرونده ایشان مفتوح است تا در شرایط مقتضی مورد رسیدگی قرار گیرد. طی تحقیقاتی که خبرنگار ما در این باره بعمل آورد معلوم شد که برادر آقای صادق قطب‌زاده کفالت ایشان را به عهده گرفته و باین سبب موقتاً آقای قطب‌زاده آزاد شده است.

قاب امروز



زنان سرزمین خراسان روزهای سختی را برای چیدن گل و جدا کردن کلاله از گل زعفران سپری می‌کنند / عکس از: حدیث فقیری

سرایه

عزیزا مردی از نامرد نایو

فغان و ناله از بی درد نایو

حقیقت بشنو از پور فریدون

که شعله از تنور سرد نایو

باباطاهر عریان

پند بزرگان

حکایت درخت: خواب دیدم ما را بریدند

و به کارخانه چوب بری بردند، آنکه عاشق

بود پنجره شش آنکه بی رحم، چوبه‌دار.

از من اما دری ساختند برای گذشتن.

پل الوار

امروز در تاریخ

## سپاسگزاری سنای روم از ایران

یازدهم نوامبر سال ۴۰۱ میلادی، سنای امپراتوری روم از اقدام ایران مبنی بر دادن آزادی مذهبی به مسیحیان همه قلمرو خود سپاسگزاری کرد که در صورت جلسه مذاکرات آن روز این مجلس درج شده و باقی مانده است.

یزدگرد یکم، شاه ساسانی ایران، پس از دریافت درخواست دولت روم مبنی بر دادن آزادی انجمن‌های دینی به مسیحیان همه قلمرو ایران و مشورت با موبدان زرتشتی با آن موافقت کرده بود.

ارمنستان که وابسته به ایران وقت بود نخستین کشوری در جهان بود که مسیحی شده است.

## اعدام نایب حسین کاشی و یارانش

۲۰ آبان ۱۲۹۸ نایب حسین کاشی و ۱۸ تن از یارانش اعدام شدند. دولت وقت این گروه را افرادی اعلام کرده بود که سال‌ها امنیت مناطق مرکزی کشور و اطراف یزد را برهم زده بودند.

در آن زمان افرادی را که در نیروهای مسلح درجه «استوار» و «ستوان یار» داشتند «نایب» خطاب می‌کردند و عوام‌الناس این عنوان را بعداً نیز هنگام خطاب کردن آن افراد بکار می‌بردند.

## ورود اقتصاددان آلمانی به ایران

دکتر یالمار شاخ، اقتصاددان و ناسیونالیست به نام آلمانی برای دادن نظر جهت بهبود اوضاع اقتصادی ایران بیستم آبان ۱۳۱۴ وارد تهران شد و با مقامات دولتی از جمله رضاشاه پهلوی ملاقات کرد.

دکتر «یالمار شاخ» در آن سال پس از بررسی‌ها و با توجه به وضعیت ایران، چند طرح مالیاتی، گمرکی و راه صنعتی شدن را به رضاشاه داده بود که مورد توجه قرار گرفته و بعضاً اجرا شدند.

## بحرین، استان چهاردهم ایران

بیستم آبان سال ۱۳۳۶، شورای وزیران دولت وقت ایران با آوردن شواهد از تاریخ و اسناد دیگر، بحرین را استان ۱۴ ایران اعلام کرد و با اعتراض دولت انگلستان مواجه شد. در پی این اقدام، بسیاری از مردم و جمعیت‌ها پیام‌های حمایت از دولت فرستادند و در نقاط مختلف کشور، چند مدرسه و خیابان به «بحرین» تبدیل نام داده شدند.

www.iranianshistoryonthistday.com

۲۸۷۵

سودوکو

۴		۹	۵	۷		۲	
۵				۲			
			۴				۳
		۷				۸	
		۵	۱	۶	۹		
	۸				۱		
	۹			۷			
	۶		۳	۱	۷		۴

۵	۱	۸	۳	۴	۷	۶	۹	۲
۳	۴	۷	۶	۹	۲	۵	۱	۸
۶	۹	۲	۵	۱	۸	۳	۴	۷
۱	۸	۳	۴	۷	۶	۹	۲	۵
۹	۵	۱	۳	۲	۶	۸	۴	۷
۷	۶	۹	۲	۵	۱	۸	۳	۴
۸	۳	۴	۷	۶	۹	۲	۵	۱
۴	۷	۶	۹	۲	۵	۱	۸	۳
۲	۵	۱	۳	۲	۶	۸	۴	۷
۱	۸	۳	۴	۷	۶	۹	۲	۵
۴	۷	۶	۹	۲	۵	۱	۸	۳
۲	۵	۱	۳	۲	۶	۸	۴	۷

حل ۲۸۷۴

۵۳۸۸ جدول شرح در متن

آزمایشگاه	نویز در کتان	کودک	کشتوی اینترنتی	ب	کلاه دارویی	از وسایل آزمایشگاه
۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۲۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۳۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۴۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۵۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۶۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۷۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۸۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۱	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۲	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۳	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۴	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۵	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۶	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۷	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۸	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۹۹	↓	↓	↓	↓	↓	↓
۱۰۰	↓	↓	↓	↓	↓	↓

حل

جدول

۵۳۸۷